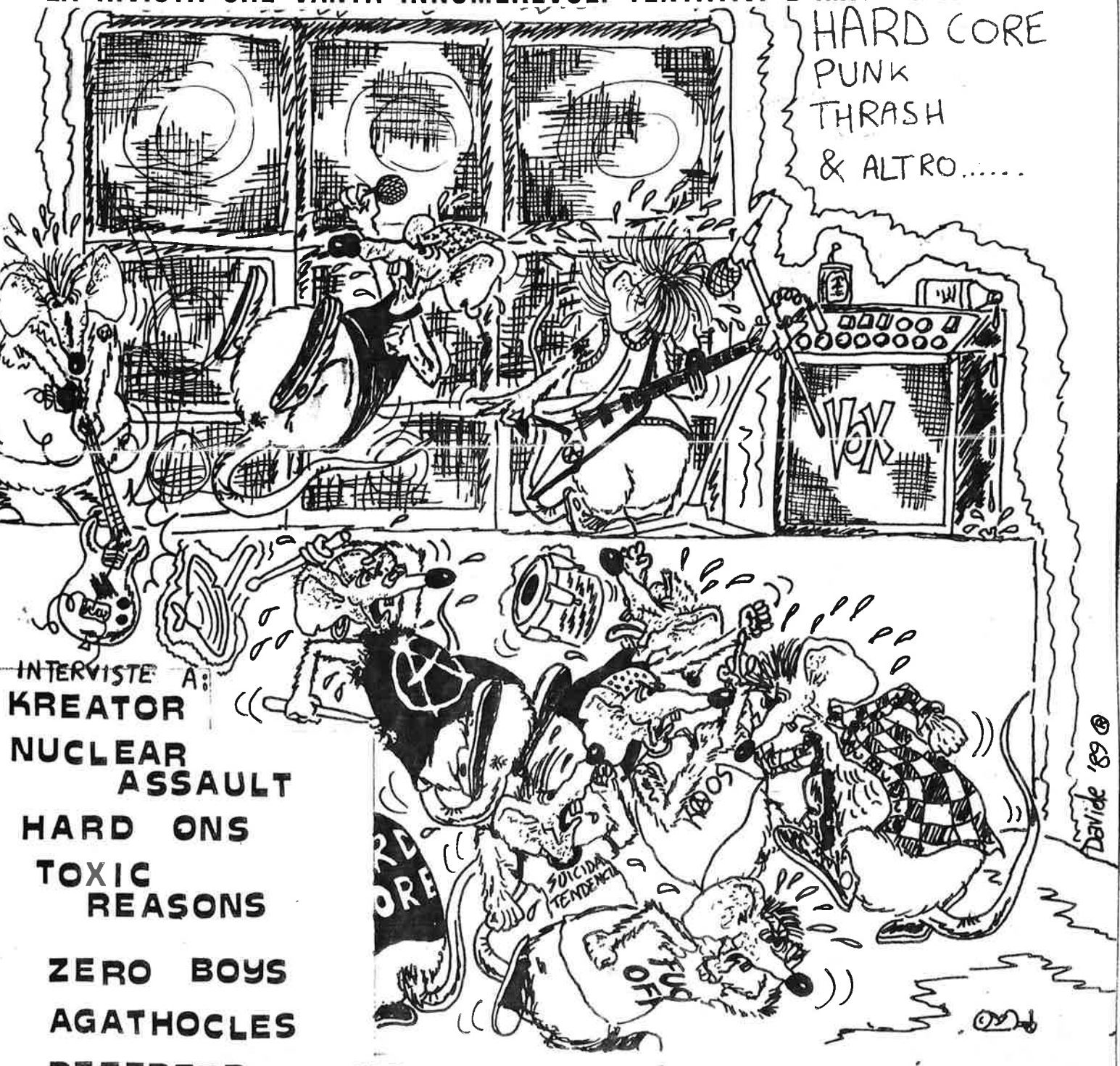
SCREAM OF ANGER 'ZINE #1

LA RIVISTA CHE VANTA INNUMEREVOLI TENTATIVI D'IMITAZIONE!



INTERVISTE A:

KREATOR

NUCLEAR ASSAULT

HARD ONS

TOXIC REASONS

ZERO BOYS

AGATHOCLES

DEZERTER

IDIOTS

CHUMBAMBA

NO RULES

D.I.Y.

EVERSOR

digos goat - randagi
nullafacenti - domine
maximum feedback - MADHOUSE
deadyn - extrema
frozen slaughter + TANTO ALTRO

SALVE !

Perche' fare questa fanzine? Certamente non per giocare al piccolo giornalista o per autoglorificarci come coloro che hanno capito tutto. La cosa che ci pare piu' importante e' quella di portare avanti un discorso politico/musicale un pochino differente dalla semplice esposizione di gruppi veloci e potenti, e di come ci fa impazzire la loro musica, ma anche vedere cosa c'e' dietro tutto questo, cosa spinge un gruppetto di ragazzi a fare sacrifici per poter mettere su, in modo dignitoso, delle canzoni che possano esprimere le proprie idee, la propria vita, i propri problemi. Tutti piu' o meno siamo nella scena, tutti siamo su questa terra, e ci piacerebbe comprenderne i meccanismi, divertirci con essa, crescere. Uno scambio di idee sulla nostra attitudine con ragazzi come noi, vicini a noi, certamente ci puo' aiutare nel comprendere anche noi stessi e come noi agiamo. Non pretendiamo certo di fare delle dotte disquisizioni, ma solo di fare quattro chiacchere un po' alla buona come potremmo fare tranquillamente senza la formalita' dell'intervista stampata su di un foglio, la quale si deve vedere come un mezzo semplice di comunicazione.
Musicalmente parlando siamo interessati a quello che viene chiamato hardcore e a quel-lo che vi gravita intorno, non scordandoci il thrash che a volte si confonde con esso. Ultimamente abbiamo riscontrato che quest' ultimo sta diventando sempre piu' ripetitivo, rimanendo a volte ancora con tematiche a noi estranee (sessismo, satanismo, esaltazione della violenza, comportamento da rockstars, tecnicismo sonoro fine a se stesso) retaggio dell'heavy metal. Se poi aggiungiamo che adesso questo tipo di musica e' di moda, e si ripete implodendo su se stesso...(non spaventatevi dei termini dotti, saranno sostituiti nel resto della fanza con strafalcioni grammaticali e termini non propriamente da educande).
Aiutateci a far crescere la fanza scrivendoci e buona lettura!!!!

PAOLO PETRALIA - VIALE BEETHOVEN 63 - 00144 ROMA
MASSIMO MOSCARELLI - VIA L. STOLONE 62 - 00175 ROMA
FABRIZIO ARMENI - VIA P. TAMBURRI Nº4 - 00169 ROMA

THANKS TO: Francesca Mariani, i nostri collaboratori, Mario-Vito-Gigi-Frank di DIVE MANIA, ABRASIONE, i gruppi che ci hanno risposto e che hanno creduto in noi, Paola "Cicciolina", Davide & BLINDWAY, le nostre mamme e i nostri papa', chi distribuira' la fanza, Marco Morosini & EVERSOR, FORTE PRENESTINO perche' esiste, Stefano di RRROOOAAARRR, Bruna, Piccini & Barone, WE BITE, WILD RAG, NEW RENAISSANCE, WATERFRONT, Harry & CHUMBAWAMBA & AGIT PROP, KONKURREL, PEACEVILLE, Pawel Ciszek & l'orda polacca, i gruppi che non sono comparsi per problemi di spazio e tempo, Cucciolo(scusaci ma rimedieremo sul prossimo numero), Pisano, i tizi di USE YOUR HEAD, Fabrizio Capozza, Paolo & CRANIAL AGONY, Sergio Milani.

UN SALUTO A: Marco & SILENT SCREAM, Marco & F.O.A.D., Marco & CANNIBAL CAFE', Guido & NITRIKO, Luca & ASTRO ZOMBIES, Marco & ROAD TO RUIN, Roberto e Giovanni & VISUAL AGGRESSION, Alberto Penzin, Fausto & PAZZIA ESTREMA, Giancarlo, Stefano "Misfits", Stefano "Sonic Youth", Luca "Spreengsten", Valerio, tutti quelli che hanno comprato NOISE FUCKIN'ZINE, tutti quelli che non si sono incazzati quando Paolo scriveva thrash con una sola acca, NOISE KIDS, DOWN KIDS, Claudio "pomodoro", Gianni e Eugenio dei MAXIMUM, Dario "Ce l'avete na casa".

NON CI SI HANNO RISPOSTO: HARDENED SINNER, SWAMPSURFERS, VERNON WALTERS, ANGUISH, NEUROOT, NAPALM DEATH, CEREBRAL FIX, VERBAL ASSAULT, YOUNGBLOOD, C.O.C., BOLT THROWER, NEGAZIONE, JINGO DE LUNCH, 7 MINUTES OF NAUSEA.

NEWS

poche ma buone!

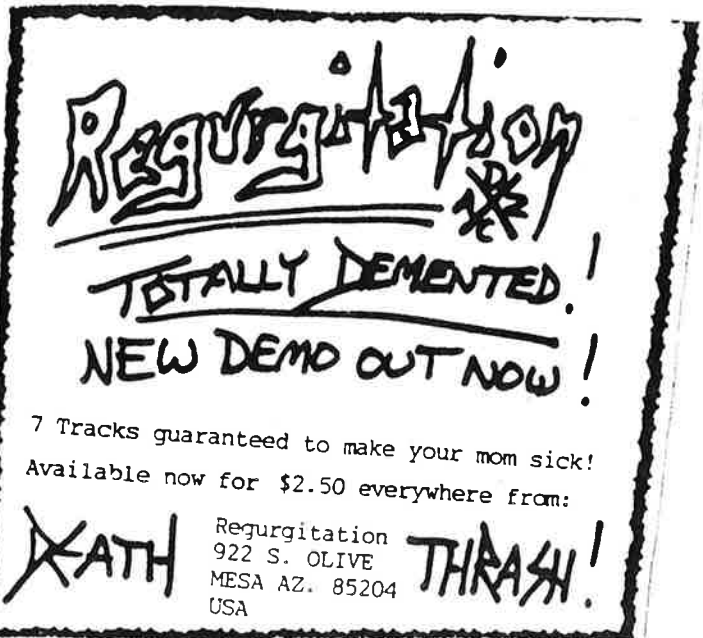
Qui di seguito vi sono delle news e degli indirizzi che vi potranno interessare. Incominciamo in ordine volutamente caotico che sono in uscita per la WALK THRU FYRE gli lp degli IMPULSE MANSLAUGHTER "Logical end", dei LIFE SENTENCE "No experience necessary", dei NO EMPATHY "Nothing less than nothing at all", degli I.D.UNDER "Genericide"... per la WE BITE gli lp dei WALTERELF "Die angst des tormanns beim elfmeter", degli EMILS, degli IDIOTS, dei T.O.D. ... per la KONKURREL gli lp dei GOD "The shametree", dei FAITH NO MORE "We care a lot", dei VICTIMS FAMILY "Things i hate to admit", dei TH'INBRED "Kissing cousins", dei SOCIAL UNREST "Now and forever", la compilation benefica "Intifada"... per la NEW RENAISSANCE gli lp dei SOOTHSAYER, dei KILLJOY (ex NECROPHAGIA), degli INDESTROY "Senseless theories", degli INTENSE MUTILATION "Safe sex"... e gli lp dei POST MORTEM "Festival of fun", CARCASS, NAPALM DEATH lp e 12", E.N.T., compilation grind per la EARACHE... per la WILD RAG gli lp degli OUTCASTS, NOTUS, INFAMOUS SINPHONY... nuovo SORE THROAT con 101 pezzi, 7 MINUTES OF NAUSEA con 300 e piu' pezzi!
Tra i distribuitori indipendenti segnaliamo la SUNSHINE DISTRIBUTION c/o RAVEN PRESS: 75 Piccadilly : Manchester : M1 2BU : U.K. (fanzine, libri e nastri alternativi ed anarchici)... AGIT PROP (libri, dischi e magliette antagoniste)... WI CONFONDO c/o Sergio Milani : Via Avondo ,1 : 11100 Aosta (dischi, nastri live, fanze h.c.)... KONTAGIO c/o Stefano Cultrera : Via Batteria Nomentana, 48 : 00162 Roma (nastri live, dischi autoprodotti, materiale anarco punk).. KONKURREL postbus 14598 : 1001 LB Amsterdam Olanda (dischi h.c. e magliette)... FUNHOUSE postfach 2069 D : 3000 Hannover 1 : Germania Ovest (dischi e magliette)... DUK (nastri e dischi polacchi)... PEACEVILLE p.o.box 17 : Dewsbury : W. Yorkshire WF12 8AA : U.K. (dischi e magliette grind)...
Gli EVERSOR ora sono rimasti in tre anche sul disco.

IDIOTS

Questa che vi proponiamo e' un'intervista con gli IDIOTS, gruppo h.c. tedesco molto divertente, con in uscita per la WE BITE l'lp "Station of life". Risponde il cantante Hans Schmidt.

S.o.A.- Da quando esistono gli IDIOTS?
Hans - Gli IDIOTS esistono sui muri dal 1978 e allora non sapevamo proprio suonare pero' veniva molta gente ai nostri concerti. Non era niente di serio, abbiamo fatto sempre un bel casino. Nei concerti buttavo banane, teste di porco e tante altre cose (simpatico il bimbo vero -ndr). Nel 1983 abbiamo registrato un 7" con cinque brani che trattavano di alcool e droga. Ci viene detto che questi temi sono gia' trapassati pero' se invece il tempo passa i problemi non passano.
S.o.A.- L'ultimo lp ha delle strutture metal,vi considerate un gruppo crossover?
Hans- Ora sappiamo suonare meglio di prima, questo e' tutto. Il nostro attegiamento non e' cambiato.
S.o.A.- Hai organizzato un concerto contro l'apartheid a Bochum, dicci qualcosa.
Hans- Abbiamo suonato insieme ai DARKNESS e ai VIOLENT FORCE. Tutto il guadagno e' andato a beneficio di Desmond Tutu. Con il conpaesano Kim Shout organizzo molti concerti qui a Dortmund.
S.o.A.- Fate dei concerti davvero incredibili. Il vostro chitarrista Olaf suona il suo strumento con uno strigliatore, e tu sei uno dei piu pazzi frontmen!
Hans- Certe volte vedo delle videoregistrazioni dei nostri concerti e non mi riconosco piu'. Entro nel feeling della musica e niente e' preparato, tutto e' spontaneo. Una volta mi sono tagliato la fronte con un vetro durante un concerto perche' l'organizzatore ci aveva fregato. Un'altra volta mi sono spezzato la clavicola e ho avuto spesso delle fratture, e' soltanto sfortuna!
S.o.A.- Vuoi aggiungere qualcosa?
Hans- Vorrei che i metallari e i punks si uniscano. I nostri lp vengono comprati sia dai punks che dai metallari e proprio in questi tempi brutti sarebbe bello che le due scene si aiutassero a vicenda.

Vito Intini



Nella vulcanica terra dei grandi CONTROPO_ TERE troviamo anche i non meno grandi RANDAGI. La formazione annovera tra le proprie fila Ivo alla voce, Sandro alla batteria, Maurizio al basso e Miky alla chitarra. Fra i casini di formazione, la morte di un componente (Acciuga), i RANDAGI registrano un demo tape con gli ORIGINAL GRAVITY e i FUCK ORDER chiamato "Tellurica", partecipando poi alla compilation della AMTAL BLADE, "Lethal noise" con il grande brano "Slavery ". Ora approdano al vinile per la stessa etichetta degli SCHIZO. Quindi l'intervista con Ivo.

S.o.A.- Bel nome, molto incisivo!
Ivo- L'abbiamo scelto perche' rappresenta un'anelito di liberta', di liberarsi dalla gabbia dei condizionamenti.
S.o.A.- E'stata positiva l'esperienza su "Lethal noise"?
Ivo- Ci ha aiutato a farci conoscere perche' un disco gira piu' di un demo tape.
S.o.A.- Arrivera' il vinile?
Ivo- A meta' marzo siamo entrati in studio per registrare un lp per la CRIME RCD., un etichetta indipendente napoletana.
S.o.A.- Che ne pensi della scena thrash italiana?
Ivo- Ora e' al suo momento di sbocco, infatti da un anno a questa parte stanno uscendo i primi lp. Dovrebbe essere meglio considerata, specie all'estero. I gruppi che ritengo piu' validi sono ORIGINAL GRAVITY, RANDALL FLAG (di Napoli), JESTER BEAST, NEGAZIONE e CONTROPOTERE.

S.o.A.- A Roma non ci venite a suonare?
Ivo- Dovevamo suonare nel giugno 87 al FORTE, ma poi mori' il nostro amico Acciuga (R.I.P.).
S.o.A.- Vi piacciono i gruppi mosh tipo ANTHRAX e TESTAMENT ?
Ivo- Credo che la parola mosh non possa identificare un movimento ma una ritmica che piu' o meno compare in tutti i gruppi thrash-core o crossover. Non credo che ci possano essere gruppi solo mosh cosi' come non lo siamo noi. "Slavery" e' forse il pezzo dove e' piu' pronunciata quest'influenza.

Paolo Petralia

EXTREME NOISE
FANZINE

EXTREME NOIZE magazine, covering all kinds of HARDCORE/THRASH/SPEED/GORE/whatever bands. Each issue has over 40 pages packed with interviews; photos; news, reviews, live gigs completely written in english.
For a sample issue send USd. 4,00 (airmail included)
ISSUE 3 (last issue in italian) still available with INSTIGATORS, LORD CRUCIFIER, ANGEL DEATH, ENTICER, SOOTHSAYER, SOCIAL MAYHEM, NIGHTMARE VISIONS, TENSION and lot more other things, 48 A4 pages....Usd. 4,00
'ZINE EDITORS: write in & let's trade!
FOR INFORMATIONS WRITE TO:
ALESSANDRO VICINI
FERMOPOSTA
20092 CINISELLO BALSAMO (MI)
- ITALY -

PAZZIA ESTREMA
Nº 3
CON:
SUPERFETAZIONE
BLACK FLAG
NULLAFACENTI
INSTIGATORS
L 2000 A:
BALBO FAUSTO
VIA BORGHETTO 41
12075 GARESSIO (CN)

NULLAFACENTI

La formazione di questo gruppo siciliano e' costituita da Bizio voce, Roberto chitarra, Mimmo batteria e Alberto basso. Hanno all' attivo una tape ufficiale dal titolo "No!". Il loro e' un h.c. abbastanza buono cantato in italiano. Purtroppo la registrazione non e' proprio felice, anzi fa quasi shifo, anche se (da quello che si capisce) si sentono buoni spunti per far tremare SCHIZO, NO RULES, D.I.Y., INCINERATOR e compagnia bella. Quindi carta, penna e calamaio (come diceva quel deficiente di Emilio Fede) e scrivete a Bizio Rizzo c/o Gattuso Di Pisa: Via Usonia, 51 : 90146 Palermo.

S.o.A.- Il nome rispecchia la vostra attitudine, e se si, potreste accettarmi nel gruppo come triangolista, che data la mia pigrizia e' l'unico strumento che mi posso imparare a suonare?
Bizio- NULLAFACENTI e' cio' che esteriormente sembriamo alla gente, dato che veniamo considerati dei buoni a nulla senza nessun posto in questa societa'. Siamo dei nullafacenti solo nel loro ristretto mondo! Comunque ,non per deluderti, ma credo che non ci sara' mai posto per un triangolista nel nostro gruppo.
S.o.A.- Peccato. Mi pare che voi crediate nell'anarchia e nell'autogestione...
Bizio- Gia' l'autogestione e' la base del nostro discorso musicale.
S.o.A.- Ma se si presentasse l'occasione di fare un disco lo fareste autoprodotto?
Bizio- Piu' o meno l'occasione gia' ci si e' presentata e abbiamo rifiutato in partenza ogni tipo di trattativa con una etichetta pseudo indipendente. Tutto il nostro materiale sara' sempre autoprodotto.
S.o.A.- Mi pare che in Sicilia ci sia uno scoppio demografico in termini di gruppi...
Bizio- Ci sono un casino di gruppi soprattutto thrash, ed alcuni sono usciti fuori dall'ambito isolano (SCHIZO e INCENERATOR), comunque anche nell'ambito piu' punk c'e'un po' di movimento. A Palermo oltre a noi ci sono i NEX che hanno fatto una tape ed un mini tour al nord Italia. Anche a Catania c'e' una h.c. band che emerge dalle altre band siciliane, i NAPALM. Penso che in futuro si parlera' di piu' della scena siciliana.
S.o.A.- Del demo che mi dite?
Bizio- E'stato registrato un bel po' di tempo fa. Ora abbiamo una decina di pezzi nuovi, piu' punk e con la voce meno gridata gistrazione, perche' fatta troppo in fretta e con mezzi non molto professionali, ma dato che abbiamo ricevuto solo elogi, il demo ci piace lo stesso.
S.o.A.- C'e' collaborazione tra band oppure anche in campo musicale imperversa un po' di mafia?
Bizio- Qui si va tutti d'accordo. Noi ed i NEX siamo come fratelli ed abbiamo formato un collettivo chiamato "Pessimi agrumi". Anche con le altre bands siamo in ottimi rapporti d'amicizia.
S.o.A.- Ok, comunicati speciali, roba da vendere...
Bizio- Abbiamo un solo demo, piu' alcune registrazioni live e video che forse distribuiremo. Tra un po' stamperemo anche le magliette, quindi contattateci!

Paolo Petralia

NUCLEAR ASSAULT

BUTCHERS

First DEMO:

"New Reality"

CONTACT: (25f port inc.)

Jean Marc DABLIN
5 rue A.Fleming
95460 EZANVILLE

Alle nostre domande questa volta risponde Dan Lilker dei NUCLEAR ASSAULT. Sono stati accusati insieme alla scena h.c. newyorkese di un eccesso di nazionalismo, ma non si capisce bene da che parte stiano. Fate le debite conseguenze leggendovi le risposte e confontatele anche con quelle di altri gruppi in modo da farvi un' idea. Essendo ben conosciuti dai lettori per il loro suono crossover non indugiamo oltre e spariamoci questa intervista.

S.o.A.-Come hai formato i NUCLEAR ASSAULT?
Dan- Conoscevo John Connelly che aveva suonato molto tempo fa negli ANTHRAX. Insieme abbiamo, tramite annunci trovato il chitarrista Mike Bogush e il batterista Scott Dubois, con i quali abbiamo poi registrato il "Back with vegeance demo. Nel marzo 85 se ne ando' Mike e venne Antony Bramante, e a novembre subentro' alla batteria Glenn Evans, completando cosi'la formazione con cui abbiamo inciso il nostro primo disco.
S.o.A.- Non eri un po' scettico di fronte a Glenn che suonava nei T.T.QUICK un gruppo appena speed metal?
Dan- All'inizio si, perche' non ero sicuro se poteva accettare il nostro stile musicale.
S.o.A.- E' stato difficile ricominciare dopo aver lasciato gli ANTHRAX?
Dan- Certo non era molto divertente rifare la strada, pero' mi sono divertito di piu' con il mio gruppo. Sapevo che i brani erano buoni e che avremmo avuto il giusto riconoscimento.
S.o.A.- Credi che il fatto di aver suonato con gli ANTHRAX e i S.O.D. ti ha aiutato con i NUCLEAR ASSAULT?
Dan- La gente sapeva che avevo scritto brani con questi gruppi e quindi sapeva cosa aspettarsi, anche se ce l'avremmo fatta comunque.
S.o.A.- Se i S.O.D. fossero diventati un gruppo fisso avresti sciolto il tuo gruppo nonostante l'attitudine destroide?
Dan- Si, specie in quel momento in cui le cose non andavano tanto bene per i NUCLEAR ASSAULT.
S.o.A.- Il vostro gruppo si definisce crossover, ma vi sono moltissimi elementi heavy power.
Dan- Questo e' vero specie per i brani vecchi. Se suoniamo qualcosa di lento e la gente poga o scuote la testa a noi ci va sempre bene. I brani non sono tutto perche conta lo stile di vita, non guadando la gente dall'alto in basso e non costringendoli a gridare cose banali.

S.o.A.- Vi considerate allora un gruppo h. c. almeno nel comportamento?
Dan- Non abbiamo il tipico comportamento da rockstars. Se qualcuno si sente relizzato avendo il tuo nome autografato su di un pezzo di carta puo' farlo e non hai il diritto di trattarlo come una merda. Alcune poser-bands vedono la donna solo come oggetto sessuale. Lo odio!
S.o.A.- Sono piu'importanti i testi o la musica?
Dan- Entrambi. Molti gruppi punk hanno buoni testi, ma per me la musica non e' buona, diversamente da quanto accade nell' heavy metal. Noi cerchiamo di **essere** buoni in entrambi.
S.o.A.- Cosa pensi della scena crossover?
Dan- La trovo veramente ottima, anche se alcuni gruppi metal la sfruttano per avere successo. Noi siamo stati accusati di questo ma cio' non e' vero. Io e John eravamo i primi capelloni che andavamo al CBGB's.
S.o.A.- A chi e' rivolto il brano "Butt fuck"?
Dan- Questo brano e' stato scritto nel lontano 1984 quando quel bastardo di Vince Neil (di quel gruppo di paillettes ambulanti che sono i MOTLEY CRUE) ha fatto un incidente con la macchina perche' era unbriaco. E' da irresponsabili bere tanto e poi andare a 140 sulle stade. Se mi unbriacassi andrei sicuramente a piedi. Lui e' stato soltanto 30 giorni in carcere perche' e' ricco e famoso. Con questo brano vogliamo dire che sarebbe dovuto stare di piu' in carcere, come qualsiasi persona, che si saranno sentiti presi per il culo da questo fatto.
S.o.A.- Cosa vi aspettate dal futuro?
Dan- Quello che tutte le bands si aspettano: buoni lp, tournee in tutto il mondo, successo. Ma non andrei in giro con grandi Limousine, ma se cio' succedesse, scenderei una strada prima per far finta di aver fatto tutta la strada a piedi!

Vito Intini e Gigi Romano

"VISUAL AGGRESSION" zine #2 out on September! With: IMMOLATION, DREFF, AGATHOCLES, A.R.G., NUCLEAR DEATH, EXCISION, MORBID ANGEL, BRAINDAMAGE, NAPALM DEATH, CARCASS, OBLITERATION, SADUS, PROPHETS OF DOOM, INHUMAN CONDITION, ... ++++++++++++++++++++ NEWZ, zine, photos, reviews (100 or more!!!) 3 $ (europe) or 4 $ (overseas) To: GIOVANNI DOLCE, VIA BENANTI 41 95122 CATANIA (ITALY) ... WRITE US!

consigliarmi il vs. EP,e voi inoltre li ringraziate sul disco!Ti piace la loro musica?

J)Sì,sono ns.amici e ci hanno aiutato molto!Veramente una buona band e il loro LP è grande!Auguro loro un buon futuro!!

P)Ringraziate anche i Necrodeath.....

J)Sì,sono bravi anche loro,ma mi piacevano di + quando si chiamavano Ghostriders!Erano grandi!Comunque

Intervista a Jan, singer dei belgi Agathocles, gli indiscussi re dello splatter brutalizing grind core, dei veri macella orecchie !!! All' attivo hanno un demo(Cabbalic gnosticism), un 7 pollici ameta' con i Riekbooïs, un LP ametà con i M.A.D. Per l'89 (la fine) dovrebbe uscire il loro primo LP!I testi, devo dire, sono molto intelligenti e suggestivi.....quindi leggeteveli!Beh, oos' altro dirvi? Leggetevi l' intervista!!!!!!!!!!

P=Paolo,J=Jan

P)QUANDO NASCONO GLI AG.?

J)Siamo attivi dall' 85, ma abbiamo iniziato gli AG. nell' agosto 87. Agennaio 88 abbiamo realizzato il ns. primo demo, in agosto 88 lo split EP.Il nuovo split LPè già fuori, ha 13 TX, e si intitola "FORCED POLLUTONS"

P)TI PIACCIONO NAPALM D., E.N.T., SORE THROAT,DOOM,CARCASS ETC?

J)Mi piacevano i Napalma 2/3 anni fa, ma adesso sono diventati Rockstar! Non mi piacciono +!!Conosco bands migliori!Mi piacciono Bolth Trower, Carcass,E.N.T.!Amo molto i Sore Throat! Buona band,con buone idee!!

P)MARK AG M'HA SCRITTO CHE HA IN PREPARAZIONE IL VS. LP,E' VERO?(Mark è il produttore della MARREKIE RCD.)

J)SI! Mark realizzerà il ns.LP, e sarà pronto per dicembre 89!

P)Dove avete preso la foto del vs. 7pollici?Ma è vera?(In quella foto dei chirurghi segano tutti gli arti ad un poveraccio!Realmente allucinante!)

J)Sì vera!Abbiamo trovato la foto in biblioteca,era un libro di chirurgia! Era il modo in cui la gente faceva autopsie 100 anni fa!Con la cover vogliamo dire che mangiare carne è la stessa cosa che la gente nella foto stà facendo!Non ti sembra?

AGATHOCLES
c/o Jan
Asberg 8
2400 Mol-Ezaart
BELGIUM

anche come Necrodeath sono fortì!Mi piacciono!

P)O.K.Jan,qualcosa da aggiungere?

J)10000 ringraziamenti a te,Paolo,per questa intervista e per lo spazio sulla tua tua 'zine!!Buona fortuna e tutti devono continuare a leggerla!!GRAZIE TANTE!!

P)Merchandise etc.....

J)O.K.,abbiamo T-shirt per 10$;se volete il ns.demo,mandate una TDK da 46 e 2 I.R.C. e ve lo registrerò insieme al ns. EP !!!

N.F.Z.
HC TRASH ZINE
CON:CARCINOMA
FINGERNAILS,KINA,
TOTAL INCAPACITY
MDG E ALTRI
LIT 3000(com.SP)
PAOLO PETRALIA
Vle Beethoven 63
00144 ROMA EUR

No Rules

La Sicilia ,la Bay Area del thrash,ci offre un altro buon gruppo,che,guarda caso viene da Catania(già madre di Schizo,D.I;Y.etc.! I No rules nascono come gruppo nell'87,e la line up(Francesco-vox,Mario-guitar.Paolo-bass,Franco-guitar, Maurizio-batteria)è sempre stata stabile!Nei primi tempi i ns. 5 amici iniziano a eseguire cover di S.O.D., Slayer etc.Nell'88 registrano il brano per la compilation A.M.P.(di C.Cannella)"blood & fire".Nell'89 vede luce il loro primo demo"Life's hell again",prodotto da Alberto degli Schizo!Il demo è formato da 7 songs di doom-black metal +ttosto buone in cui troviamo 2 covers(Motorhead & Tyrant).Tra le mie preferite ....."Necrotorture" e "Homicidal"!Inoltre il demo è ben confezionato ! I No rules sono disposti a "giggheggiare" per l' Italia....e perciò contattateli!!!!! Ecco l' intervista al gruppo!

P=Paolo,N=No rules.

P)O.K.:di cosa parlate nei vs. testi?

N)Di violenza in generale,la morte è uno dei ns. temi preferiti nelle ns. songs,come del resto lo è la rabbia.Quando scriviamo i testi ci rendiamo conto di esagerare,ma a noi piace così.

P)Avete un promo kit simile a quello degli Schizo(con adesivi),Alberto ha prodotto il vs. demo...in che rapporti siete con loro?

N)Sono ns. amici,e ci hanno consigliato nella preparazione del materiale;musicalmente siamo molto diversi!Non sono fasci o almeno non dimostrano di esserlo.

P.S.

Il prossimo lavoro te lo spediremo su cassetta da computer,con i titoli scritti su un foglietto di carta;sarai + contento?

P)Com' è andata la vs. prima gig lì a CT.?

N)Al macumba è andata bene;abbiamo suonato davanti a 400 persone stipate nel piccolo pub,I kids hanno fatto di tutto ed anche il ns.cantante Francesco s'è tuffato nel pit.Purtroppo abbiamo notato alla fine 3 tavoli spaccati.

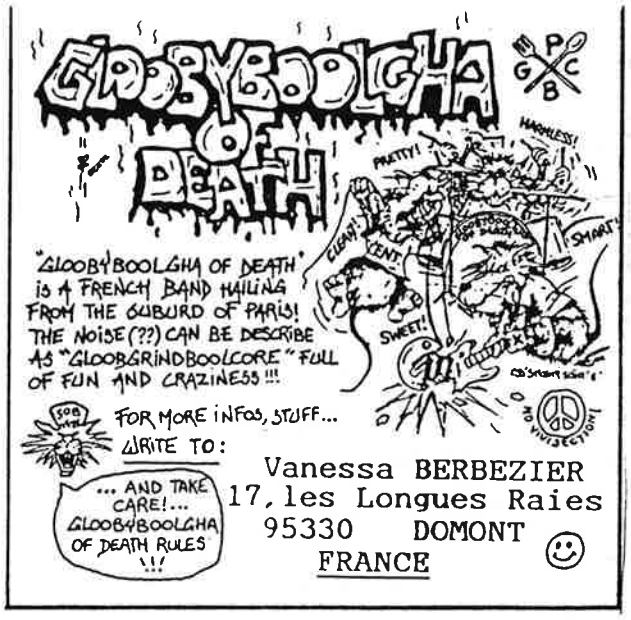
P)Perchè,secondo voi,i thrashers devono avere sempre un'immagine inkazzata?

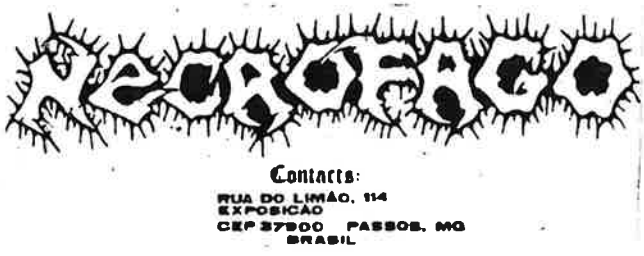
N)A noi non importa dei thrashers inkazzati nè dei cattivoni;siamo arrabiati della vita di tutti i giorni.Se alludevi alla ns.foto

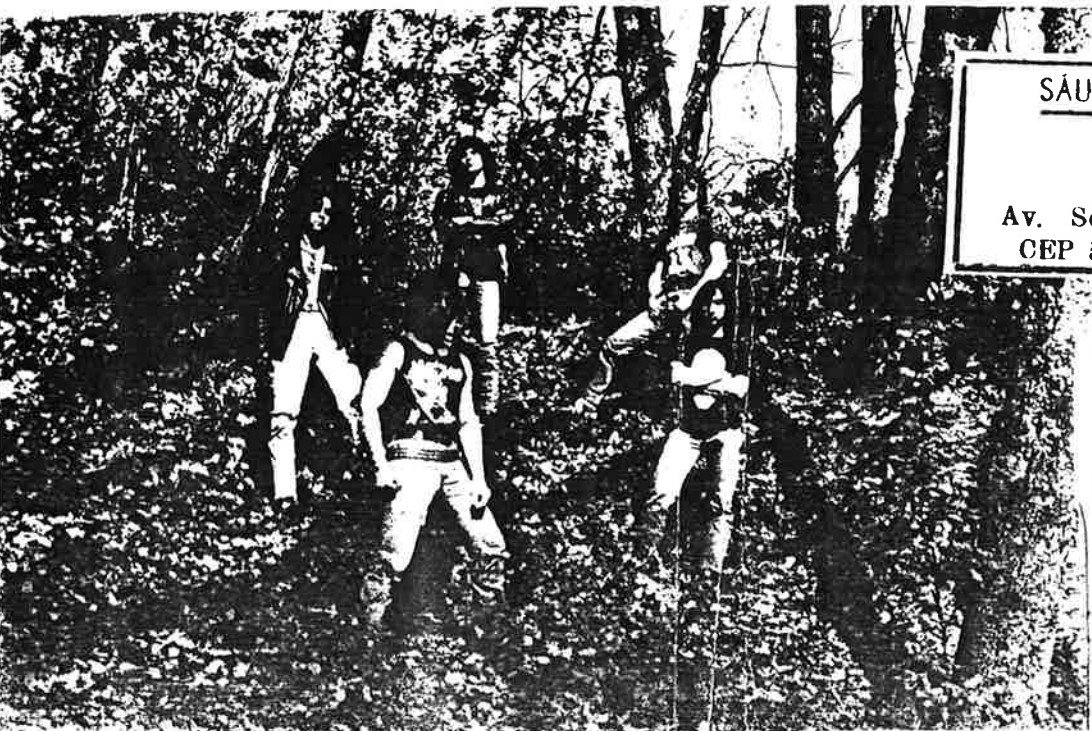
Quarterer
c/o v.Sapienza n°6 95123 CT.

HEY !!!!
If you want to appear on great H.C ,thrash, TAPE compilations+booklets send BIO+LOGO+DEMO+ B/W PHOTO to:
PAOLO PETRALIA
viale Beethoven 63
00144 ROMA
or
paolo IPPOLITI
via 4 Novembre 25
00072 ARICCIA (RM)
You 'll be rewieved on 2 local 'zines !!!!

siamo rappresentativi,non inkazzati!!!!!
P)Che ne pensate della naja e in che rapporti state con questa nobildonna?
N)E' una brutta storia.Franco aspetta la cartolina precetto,il cantante ne è fuori,Mario, Paolo e Maurizio non sanno quando lo faranno e se lo faranno.
P)Vabbeh:un po' dei vs. gruppi preferiti....
N)Ascoltiamo principalmente power,death e doomcome Manowar,M.Fate,Metal Church,Slayer, Tyrant,Venom,etc.In Italia stimiamo molto Necrodeath,Schizo,Buldozer,etc.
P)Che ne pensate delle fanzines e dei mags specializzati?
N)Siamo contenti dei magazines ufficiali e pensiamo che stiano crescendo insieme al metal italiano.Le fanzines hanno bisogno di maturare.
P)Vi piace il movimento Grind-core?
N)Noncci interessa sia perchè i gruppi pur andando a velocità galattiche hanno un sound troppo leggero sia soprattutto non è suonato,senza parlare dei riffs privi totalmente di potenza e pesantezza.Solo Francesco è un simpatizzante del "total noise",ma solo in parte.
P)Uhmmm...Bene merchandise eultime parole famose.....
N)Il ns. debut demo "Life's hell again" registrato su 16 piste + adesivi e bio è disponibile a L7000.Dovremmo includere una T-shirt della band nei prox.mesi + un rehersal di 4 pezzi.Se vi piace il power metal,il doom,il death suonato bene e con potenza,NO RULES è la band per voi!!!!


GLOOBYBOOLGHA OF DEATH
"GLOOBYBOOLGHA OF DEATH" is A FRENCH BAND HAILING FROM THE SUBURB OF PARIS! THE NOISE(??) CAN BE DESCRIBE AS "GLOOBGRINDBOOLCORE" FULL OF FUN AND CRAZINESS !!!
FOR MORE INFOS, STUFF... WRITE TO:
... AND TAKE CARE!... GLOOBYBOOLGHA OF DEATH RULES !!!
Vanessa BERBEZIER
17, les Longues Raies
95330 DOMONT
FRANCE



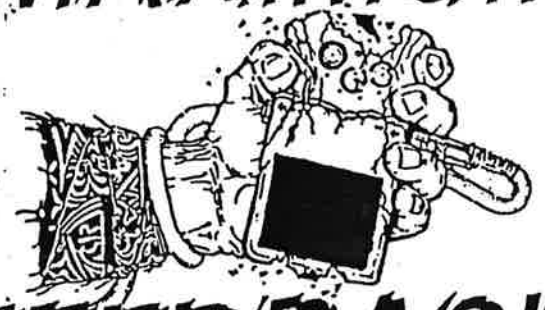


SÁURIOS METAL FANZINE
BRASIL BANDS
A/C ROSUILSON
Av. Sen. Arnon de Melo, 48
CEP 57.670 - Maribondo - AL.

No Rules
c/o FRANCESCO BUTA
Via Umberto I° n. 272
95129 CATANIA (ITALY)

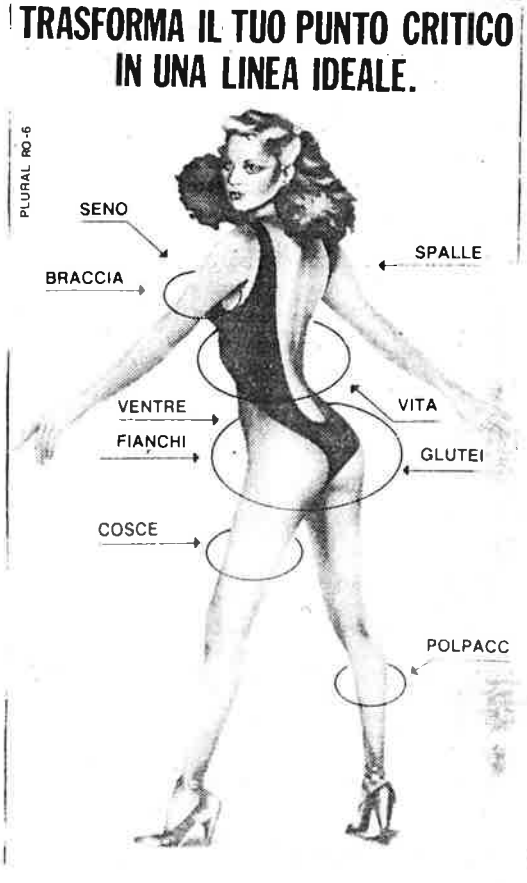
"Life's Hell Again"
7 songs Demo Tape
Studio) Lire 7000
$ 5.00 Postage +
Packing included.

MAXIMUM FEEDBACK



Questi che vi presentiamo in questa breve intervista sono i MAXIMUM FEEDBACK di Roma un onesto gruppo di sano h.c. con all'attivo un demo richiedibile per L.5000 al cantante Eugenio Albamonte/Via di Vigna Murata 3/00143 ROMA. Gli altri sono: Marco (basso), Gianni(batt.) e Massimo(chit.).

S.o.A.- Mi fai una breve storia del gruppo?
Massimo- Il gruppo é nato nel febbraio dell'85 dopo la precedente esperienza con il gruppo DEPRESSIONE nel 77. Si é arrivati poi all'86 con l'attuale formazione che nonostante un certo rifiuto dell'etichette si puo definire hardcore.
S.o.A.- Avete un messaggio politico ben marcato, quindi cosa mi potete dire su di esso?
Eugenio- Devo parlare io? Con la scusa che sono l'ideologo del gruppo fanno sempre cadere queste scelte su di me. No scherzo! Personalmente sono in un periodo di profonda delusione politica, perché l'atteggiamento politico italiano e internazionale sta diventando sempre piú totalitario e reazionario, con il potere economico che vince sui diritti sociali, su quelli costituzionali, sulla liberta dei soggetti. Sono anche deluso sull'impegno dei movimenti di sinistra o degli ambienti punk ed affini. Noi esprimiamo il nostro interesse politico attraverso le iniziative a cui aderiamo, ai concerti a cui partecipiamo. Al FORTE PRENESTINO abbiamo fatto dei concerti antimilitaristi, uno sull'obiezione di coscienza e uno promosso da un centro sociale napoletano per la raccolta di fondi per un obiettore totale finito ovviamente in galera. Il problema é che uno sente la necessita di contrapporsi a determinate cose come il Sud Afica, la repressione in Euskadi (provincie basche) ed in Irlanda del Nord senza poter far niente per modificare la situazione. L'unica cosa che puoi fare é mettere questi problemi nella testa della gente. Ma anche questo ha un limite perche quando ti guardi intorno vedi che fuori dai centri sociali la gente non si interessa a queste cose come magari faceva cinque anni fa. Per esempio il presidente degli U.S.A. Bush, ex capo della C.I.A.(il piu grande covo di assassini del mondo), ha un programma terribile: favorevole alla pena di morte, allo scudo stellare, all'arsenale nucleare e contrario al disarmo e all'aborto. Vuole in pratica imporre uno stato di polizia, ma pero nessuno dice un cazzo, non gli frega niente anzi sono contenti! E ci ritroviamo a sbattere contro un muro perche se ne parla, ma sempre tra gli stessi quattro gatti.
S.o.A.- Vi ritenete anarchici?
Tutti- Inanzitutto é bene chiarire che rifiutiamo una definizione cosi lapidaria e semplicistica, e che ultimamente ha perso molto del suo significato. Sosteniamo l'esigenza di raggiungere la piú ampia liberta di espressione e di autodeterminazione, al di fuori dai diversi condizionamenti esercitati da poteri piú o meno leggitimi, piú o meno armati, piú o meno espliciti (l'autoderminazione inizia dal tuo frigorifero e dal tuo stomaco).
S.o.A.- Musicalmente quali sono le vostre influenze (dicono i M.T.)?
Eugenio- Penso che noi siamo i meno indicati a vedere le diverse influenze nei pezzi.Una vera passione per i MINOR THREAT coinvolgeva(agli esordi) solo Gianni e me, gli altri non gli hanno mai dedicato molta attenzione anche perche Massimo ama molto il Reggae e Marco e interessato alle forme evolutive dell'h.c. e del thrash.
S.o.A.- Il vostro demo (6 pezzi di cui 2 live) mi e parso realizzato un po in fretta, problemi di soldi?
Eugenio- Si, ma anche perché eravamo abbastanza famosi e ci serviva di documentare quel momento.
S.o.A.- Pensate di continuare a cantare i pezzi in italiano?
Eugenio- Secondo me rispetto a uno che non ha mai sentito questo tipo di musica é piú di rottura sentire uno che canta in italiano di quei problemi che dicevamo prima, ignorati da quella che chiamano musica italiana. E' anche difficile data la metrica piu complessa. Quando faremo qualcosa ci metteremo anche la traduzione in inglese per farci capire anche all'estero.
S.o.A.- Cosa intendete per h.c.?
Eugenio- Senza essere troppo filosofi, lo h.c. é la forma di espressione piu libera per ora inventata, é il canale attraverso il quale aggregarsi ed anche divertirsi, in modo semplice senza barriere tra chi suona e chi ascolta, senza manie di perfezionismo tecnico.



■ **Profilattici**
NEW YORK – Un profilattico accanto a ogni bibbia. Questa la proposta discussa ieri dal Consiglio comunale di Berkeley (California) per combattere la minacciosa diffusione dell'aids. In tutte le stanze di hotel degli Stati Uniti è presente, in un cassetto del comodino, una bibbia. Il consigliere comunale Leland Traiman, un esperto in aids, ha proposto che lo stesso venga fatto per una confezione diprofilattici.

S.o.A.- E invece cosa pensate del metal e del crossover?
Eugenio- La parola al metallaro!
Gianni- Sti stá avendo una situazione molto stagnante con gruppi che si ripetono di volta in volta, con dischi di cento gruppi thrash o di cento gruppi glam tutti uguali...Il fatto del crossover é molto legato all'estetica, al fatto di fare musica veloce, di andare ai concerti solo per pogare, di vestire con le camicie a scacchi, i cappelletti. E' stata ripresa dai metallari l'attitudine alla violenza e al satanismo, e dal punk la velocita, quindi non penso sia una gran cosa. L'ambiente metal é un puttanaio totale e proprio una merda. L'h.c. si e legato al metal ultimamente, lo dimostrano quei voltafaccia dei D.R.I. e dei SUICIDAL TENDENCIES, infatti c'e una certa diffidenza dell'ambiente punk e h.c. ad accostarcisi, slegandosi cosi da tematiche negative come la violenza e il sessismo.
S.o.A.- Cosa ve ne pare della scena romana e di quella italiana?
Eugenio- La scena romana é in fase calante rispetto all'affiatamento e all'entusiasmo di 2 anni fa quando c'é stato l'avvicinamento tra h.c. e thrash che si era tradotto in nuove 'zines, piú gente ai concerti e piú partecipazione in senso ampio. C'é da dire che le persone che si erano avvicinate all'h.c. spesso si erano fermate alla musica (e come diciamo in un nostro pezzo:"l'h.c. e una cosa e la musica un'altra") quindi l'interesse é scemato (o scemunito?).
S.o.A.- Vi siete fatti conoscere anche fuori dal circuito strettamente romano?
Eugenio- E'un po un casino. Non credo che esista un discorso di razzismo Nord-Sud, il fatto é che al Nord ci sono realtá musicali molto valide e ben organizzate tipo KINA o INDIGESTI che sono riusciti a pubblicare i primi dischi autoprodotti e poi con quei soldi ne hanno fatti uscire degli altri. E' piú facile che la gente compri un disco fatto bene, ben registrato e con una buona confezione che un demo. Un lp gira piu facilmente perche va nei negozi e di conseguenza si é conosciuti e si suona di piú.
S.o.A.- Ma come vanno le cose dal punto di vista dei concerti?
Eugenio- A Firenze all'INDIANO abbiamo fatto dei bei concerti e sono stati molto simpatici con noi. Per la quasi totalita abbiamo suonato a Roma. Ci sono poi state delle brutte esperienze nei locali privati come il SOTTOSOPRA, il LIFE 85 e il UONNA. La nostra idea era quella di cercare di uscire fuori per parlare con delle persone che non frequentassero i centri sociali andando in dei posti dove si fosse aperti alla musica underground. Ci siamo invece ritrovati nelle mani di mafiosetti interessati soltanto a far soldi facendo gli "alternativi" e sfruttando il pubblico, come quello allo sbando dei Dark. Ci hanno inserito arbitrariamente nelle loro rassegne, hanno alzato a sorpresa i biglietti di ingresso diversamente da quanto pattuito. Abbiamo fatto una figura di merda con noi stessi e con i nostri amici. Credo che non ripeteremo mai piú un'esperienza del genere.
S.o.A.- Cosa pensate dello Straight Edge?
Eugenio- Massimo non ne vuole nemmeno sentire parlare e Gianni non si é mai avvicinato agli alcolici. Per me lo S.E. ha avuto una grande importanza all'affermare un tipo di vita positivo, consapevole, ed attivo....purché non diventi una religione, un insieme di principi morali fini a se stessi. Forse l'idea iniziale era quella dell'indipendenza dalla droga, dall'alcool, come forme di condizionamento che limitano le possibilita di manifestarsi all'esterno per quello che si é realmente. In questo senso sono S.E. anche se non c'é bisogno di un'etichetta per comportarsi in modo positivo.
S.o.A.- Cosa ascoltate oltre a voi stessi?
Tutti- Una caciara di roba da i CIRCLE JERKS ai CELTIC FROST, dai PINK FLOYD ai VENOM, dagli M.D.C. a TOTO COTUGNO e le sue mamme.
S.o.A.- Cosa ne pensate delle 'zine come la nostra?
Gianni- Sono una cosa importante per comunicare con la gente e far circolare le idee.
S.o.A.- E di riviste come ad esempio ROCKERILLA?
Gianni- Personalmente la leggo da quando avevo 12 anni e secondo me é la piú aperta ai vari generi musicali perché sono un po' piú coinvolti nella musica.
S.o.A.- Per l'uscita su vinile come va?
Eugenio- Abbiamo registrato i pezzi per un e.p. che autoprodurremo, cosa in cui crediamo molto, nei prossimi mesi con l'aiuto di Carlo degli STIGE e di Vito di INSIDIA'zine, sperando che il progetto si concretizzi al piu presto.
S.o.A.- Vi e piaciuta questa intervista?
Gianni- Molto! Non mi aspettavo che ce l'avreste fatta, che ci volevate bene.

M.Moscarelli e P.Petralia

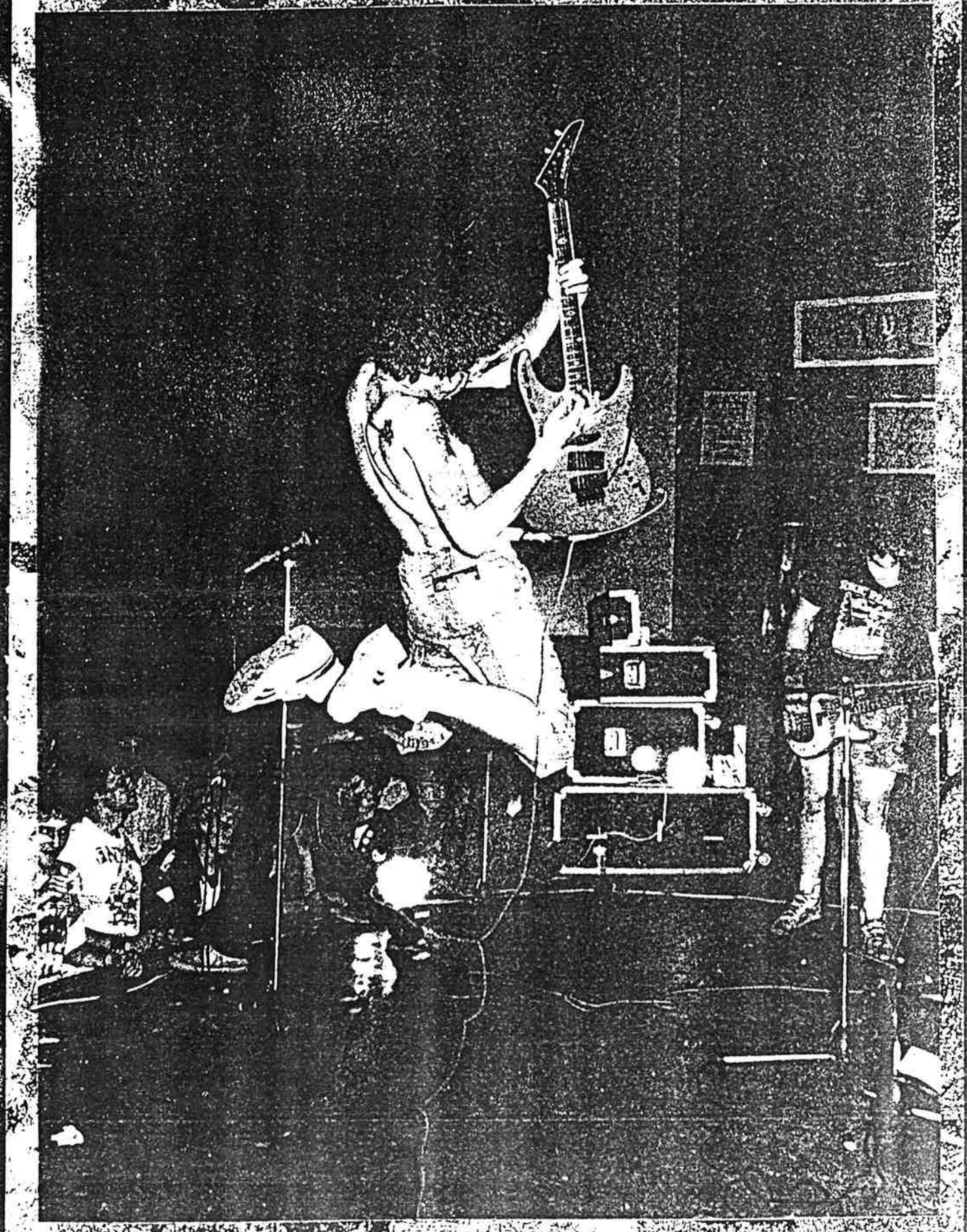
TOXIC REASONS

Gruppo H.C.-rockeggiante americano nella scena dal lontano 79!Comprando "Dedication",il loro ultimo disco,ho deciso di scriver loro:avevo scritto nel solito squallidissimo inglese e,caso strano, la risposta ritorna in un classico italiano!Dovete sapere,infatti,che nella line up dei T.R.c'è il simpatico chitarrista Fefo Forconi,figlio del G.D.H.C.,trasferitosi ad Indianapolis.Troviamo inoltre nel gruppo Bruce-vox/guitar,Mark-drums,David-bass.
Il prossimo LP uscirà per la Metal blade e non per la Funhouse come il precedente:la ragione di questo cambio di label è stato il pessimo missaggio eseguito dalla label tedesca e il ritardo clamoroso con il quale la sopracitata ha fatto uscire il disco in America.Il nuovo disco si chiamerà "Anything for money" e sarà fuori in ottobre.Sempre in ottobre saranno in tour in Europa.Quindi chi volesse aiutarli per eventuali gigs in Italia,ntatti il NO MERCY TOURS chiedendo di Danny o Hannes allo 0049-07071-51403.
Arriviamo all'intervista con Fefo!!!
P=PAOLO,F=FEFO.
P)Avete suonato con iK.G.B.....no?Che tipi sono?
Abbiamo fatto 2 tours con loro,Sono molto bravi anche se non sono una H.C.band.Sono + una old '77 rock band.Siamo molto amici e se vi capita löccasione andateli a vedere dal vivo !!!
P)Perchè ai vs.concerti saltate così in alto?Per dar energia alla vs.audience?
F)Non sò proprio dirti perchè saltiamo per aria quando suoniamo.Penso che è qualcosa che proviamo quando suoniamo la ns.musica e che è un modo di dar sfogo all'energia che abbiamo insita in noi ai concerti(2 mesi fa,durante una gig a Chicago,il palco ha ceduto e sono sprofondato sulla testa di un tipo rompendo il suo braccio,la mia caviglia,e la mia chitarra,nuova di due settimane).
P)Ti pace lo stage diving?
F)Qui è una cosa considerata all'ordine del giorno. Vedi ragazzini di 12 anni che si gettano sulla testa della gente,rovinandosi completamente nel pit.L'ultima volta che mi sono gettato è stato quando abbiamo suonato con i Bad Brains.Purtroppo nessuno s'è preoccupato di prendermi e mi sono sfracellato al suolo.Da quel momento ho deciso di essere troppo vecchio per certe cose!!!!!
P)Sulla presentazione della Funhouse si dice che i vs.testi non sono politicizzati;allora spiega in parole tue di cosa trattano!
F)Funhouse sono una manica di stronzi;non capiscono un cazzo!In ogni modo i ns.testi non sono politici; sono + a riguardo di fatti che viviamo giornalmente, riguardo alla vita che facciamo;vivendo 9 mesi l'anno in un furgone e suonando quasi ogni sera,riguardo a quello che le case discografiche vorrebbero che tu fossi,senza dire "fuck" o "shit" nei tuoi testi oppure indossare pantaloni di pelle come fa Axl nei G'n'R.
P)Conosci qualche band italiana?
F)Certamente.Ho fatto parte della scena italiana suonando nel + grosso e magico gruppo italiano;ma forse nessuno si ricorda + dei Putrid Feever!!!!
P)Che ne pensi del nuovo H.C.inglese(Carcass,E.N.T.)?
F)Sembra che la maggior parte dei gruppi inglesi si stia trasformando in una brutta copia dei Metallica.

Abbiamo suonato a Londra con i Napalm D.,ma non mi sono piaciuti.
P)E' differente la scena italiana dalla vostra?
F)La scena U.S.A.è totalmente diversa da quella europea.Negli Stati Uniti vedi una massa di ragazzetti in skates e shorts o H.M.headbangers che spendono 10 dollari per entrare e 30 tra cappellini,dischi, magliette e cazzate varie.Finito il concerto se ne tornano da mamma e papà nella loro bellissima casa e la mattina dopo si levano il giubbotto di pelle, attaccano lo skate al muro e vanno a scuola perchè un giorno sperano di diventare qualcuno.Questa è il 75% della scena americana.Ho vissuto 20 anni della mia vita in Italia in una stanza di 4m.per 4,suonando al Victor Charlie e al Virus per una birra e un panino.Penso che la scena europea sia + viva e vera!!
P)Ti piacciono le fanzines?
F)Certamente!
P)Qualcosa da aggiungere?
F)Mi sono sposato con la donna + bella ed intelligente del mondo!Stò per diventare padre di un bellissimo bambino che si chiamerà Sean.(Auguroni!!N.D.R.)
Amiamo passare la ns.vita suonandotutte le sere e penso che questo è ciò che vogliamo fare e siamo soddisfatti di poterlo fare!!

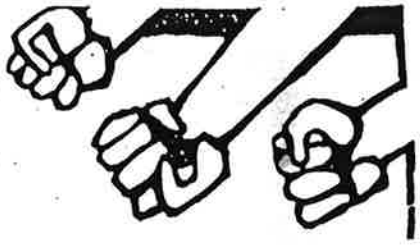
TOXIC REASONS
Fefo FORCONI
2062 B Amerherst dr.
46260 INDIANAPOLIS IN.
U.S.A.

TOXIC REASONS

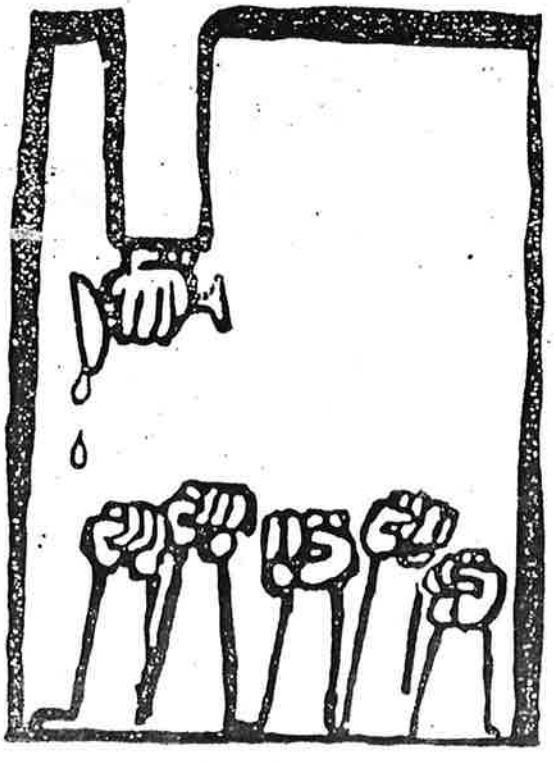


TOXIC REASONS

chumbawamba



I CHUMBAWAMBA sono un interessantissimo gruppo inglese. La loro musica é un miscuglio di punk 77, di folk, di melodia, di voci dolci o incazzatissime, di tematiche sociali fortamente sentite. Niente paura, non siamo di fronte a qualcosa di troppo strano, ma a qualcosa di originale con una buona dose di energia. Impegnati direttamente in azioni politiche hanno spesso partecipato musicalmente all'incisione di dischi a beneficio della lotta contro la vivisezione, la repressione sessuale e la violenza e il relativo business negli sport. Si autoproducono i loro dischi ed aiutano altri gruppi a farlo, oltre ad avere avviato una tipografia per materiale antagonista. Se vogliamo fare una sterile lista che non mostra la complessita e la varieta dei messaggi, i CHUMBAWAMBA hanno inciso i 7" "Revolution", "Smash Clause 28!", "Destroy fascism!"(insieme ai THE EX) e "We are the world"(insieme ai A STATE OF MIND), e gli lp "Starvation, Carity and Rock'n'Roll" e "Never Mind the ballots". Uscira tra breve un lp di canzoni popolari di protesta (e le sanno fare molto bene) ed una compilation contro lo sport inteso come competizione. Nel gruppo non ci sono gerarchie ma tutti collaborano come possono, dallo scaricare la strumentazione a suonare. Per trovare i loro dischi vi potete rivolgere ai distributori alternativi o direttamente a loro: CHUMBAWAMBA/ AGIT-PROP / Box 4 / 52 Call Lane/ Leeds LS1 6DT/West Yorkshire/UK. A me hanno risposto subito... regolatevi di conseguenza. Risponde alle nostre domande Harry il batterista.



S.o.A.- Come vi definite circa la vostra musica e politicamente?
Harry- Bene, quello che noi proviamo a fare é mettere musica e politica insieme in modo interessante e speriamo che ció faccia pensare la gente circa i punti che noi proponiamo. Non stiamo provando a dire alla gente cosa deve fare, stiamo soltanto dicendo cosa noi pensiamo circa certe cose. Per fare questo la Musica é un brillante mezzo di comunicare idee. Per aiutaroi a comunicare queste idee noi usiamo talvolta una sorta di teatro. Ció va bene specialmente quando suoniamo davanti a persone che non capiscono molto l'inglese. Sperando che esse capiscano qualcosa di quello che stiamo dicendo.
S.o.A.- Cosa ispira il vostro modo di fare musica?
Harry- Suppongo che quello che ci ispira a fare musica nel modo che facciamo e la nostra ira a cosa sta succedendo nel mondo. Questo non vuol dire che se successivamente il mondo diventasse un posto veramente gradevole in cui vivere, noi smetteremmo di fare musica. Noi non avremmo proprio di cosa lagnarci, cosi potremo fare canzoni strumentali. Forse.
S.o.A.- Perche avete adottato un nome non facilmente comprensibile che non riflette facilmente il vostro tipo di musica?

Harry- Bene, il nome CHUMBAWAMBA non significa nulla. Esso era giusto un nome artificiale ed una specie di etichetta provvisoria di comodo. Ad un certo punto avevamo pensato di cambiarlo, ma non abbiamo trovato niente di migliore. Questo nome é venuto fuori da un sogno di uno di noi.
S.o.A.- Come é la scena musicale in Gran Bretagna e che cosa ne pensate?
Harry- In questo momento ci sono proprio alcuni gruppi "alternativi" che mi piacciono veramente. Questo significa che io penso che quello che stanno facendo/dicendo é interessante. Gruppi come i DOG -FACED HERMANS, JACKDAW WITH CROWBAR, THATCHER ON ACID, nominandone alcuni. Ci sono poi molti gruppi che sembrano copiarsi l'un con l'altro. Essi suonano tutti lo stesso tipo di musica, dicendo lo stesso tipo di cose nella stessa maniera. E io credo di trovare questo leggermente depressivo. Voi sapete che i gruppi non stanno cambiando sperimentalmente. Essi sembrano un poco compiacenti di se stessi. D'altra parte ci sono tutti i gruppi "indipendenti" (da che?) che si vantano di non essere sotto contratto con grosse etichette, ma appena gli si presenta l'oppurtunita questi gruppi si precipitano a firmare con quei "bottegai". Sembra che ci siano proprio molti di questi gruppi , che sono veramente ipocriti e usualmente noiosi.
Ed alla testa di questa ammucchiata ci sono gruppi(?) come BROS, musica pop che é solo merda disponibile. Ma essi fanno mucchi e mucchi di soldi e l'etichette discografiche per cui essi lavorano fanno ancora piu soldi.
S.o.A.- Come é la situazione politica in Gran Bretagna?
Harry- Sta diventando sempre piú oppressiva. Ogni cosa e stata privatizzata e basicamente i ricchi stanno diventando piú ricchi e i poveri piú poveri. Sempre la stessa vecchia storia. La gran cosa al momento é la "POLL TAX"(tassa sui censiti) che in termini semplici significa che se sei un ricco proprietario terrerio che vive solo pagherai meno di alcune famiglie che vivono in un merdoso appartamento di edilizia popolare. Questa e basicamente una tassa sulle persone senza tener riguardo al denaro che si ha. Cosi al momento la gente sta provando di non farla diventare legge.
S.o.A.- Penso che anche noi dovremmo fare qualcosa per bloccare l'ingiustizia dei ticket sulla salute che ci hanno regalato i nostri governanti, comunque cosa ne pensate dei centri sociali anche conosciuti

sotto il nome di squats?
Harry- Penso che sono brillanti. E' grande che le persone possano occupare edifici vuoti ed usarli. La casa in cui noi viviamo é stato uno squat per circa cinque anni. Abbiamo avuto poi avvisi di sfratto, cosi ci siamo accordati con la proprietaria ed ora noi possiamo stare qui. Perché é veramente una buona casa per noi e vi abbiamo fatto molto lavoro su di essa. Anche i migliori posti dove abbiamo suonato erano squat. E' bello perche si ha un contatto con persone che fanno le cose da soli.
S.o.A.- Quindi siete stati soddifatti del vostro tour in Italia?
Harry- Si é stata veramente una buona esperienza per noi. Era la prima volta che eravamo andati in Italia e non sapevamo cosa aspettarci. Ma abbiamo incontrato qualche persona veramente simpatica ed eseguito alcuni buoni concerti.
S.o.A.- Siete infastiditi talvolta dalla slamdance?

Harry- Penso che qualche volta puó sfuggire di mano. Bisogna avere rispetto per le altre persone, e se ci si scontra violentamente con gli altri qualcuno potrebbe rimanere contuso. Io non sto dicendo che ognuno dovrebbe ballare come in discoteca, solo che si deve avere un po di rispetto per le altre persone. Ora, fare un po di sana slamdancing con la polizia e una storia differente!

S.o.A.- Ritornerete in Italia?

Harry- Speriamo, se siamo invitati si.

S.o.A.- Quale é la vostra idea di anarchismo?

Harry- Per me significa poter fare ogni cosa che voglio, non avendo nessuna regola su cosa é bene e su cosa é male. Ogni cosa dipende tantissimo dalla situazione. Talvolta penso che la violenza puo essere necessaria, altre volte penso che é stupida. Non credo nella democrazia perché la democrazia é un inganno. Essa fa pensare alla gente di avere un controllo sulle proprie vite, ma é vero l'opposto. L'anarchia é prendere il controllo della tua propria vita. E prendendo le tue decisioni.

S.o.A.- Cosa é l'AGIT PROP?

Harry- L'AGIT PROP é la nostra propria etichetta discografica. Questo significa che noi decidiamo cosa vogliamo incidere, come vogliamo apparire, quanto vogliamo farlo pagare e cosi via.

S.o.A.- Cosa ne pensate del nuovo disco di Danbert Nobacon?

Harry- Pensiamo che é veramente buono e ammiriamo il suo operato. Penso che é qualcosa che la gente menziona raramente(la sessualitá maschile), e così spero che Danbert abbia stimolato la gente a parlarne. Questa dovrebbe essere una buona cosa. Io lo rispetto veramente per questo.

S.o.A.- Cosa farete in futuro?

Harry- Piú concerti, piú dischi, piú denaro....(no scusa l'ultima cosa era giusto uno scherzo onestamente!).....ed infine far pensare le persone su quello che stiamo dicendo e quanto questo mondo sia fottuto.

M.Moscarelli

DEMONSTRATE FOR BRITISH WITHDRAWAL

In this Year of Activity on Ireland

On the 17th anniversary of Bloody Sunday when British paratroopers killed 14 unarmed civil rights marchers

NOISE C/O
JOSE ADOLFO LAMERAN.M
APDO POSTAL 19-648
03901 MEXICO D.F

ATENTION
ANY BAND OF THE WORLD
INTO,NOISE/THRASH OR H.C
SEND YOUR MATERIAL, SURE
SURE APPEAR

NOISE VOL.1
ATOXXXICO
ANARCHUS
TOXODEATH
EVIL DEATH Y
NECROPHILIAC

NOISE COMPILATION
ONLY 4DLLS TO OVERSEAS

DEADYN

Brasile, poliziotte arrestate: erano nubili e incinte

Ve li ricorderete forse come Dioxina,quelli che avevano fatto un disco autoprodotto dal titolo "Nessuna pietà"!Approdati ad un sound un po' troppo leggero,i ns.amici decidono di tornare alle origini; quindi,cambiatosi il nome in Deadyn si danno ad un sound prettamente motorheddiano quasi thrasheggiante!La nuova line up (non è proprio la stessa dell' epoca Dioxina) comprende:Luca-chit.,Andrea-basso & vox(vocis,voci,vocem,vox,voce:sono bravo in latino...no?)e Antonio-batteria.Il demo"Back street heroes",risente notevolmente dell'influsso di Lemmy e soci(persino in copertina dove sono raffigurati tre tizi su Harley Davinson e bottiglie di birra in mano).Contiene 10 canzoni +ttosto belle senza troppa originalità,ma abbastanza lodevole.
Il demo in confezione "carta + costosa della scatola delle Timberland"costa solo 4000+spese spedizione! Mano ai portafogli ed eccovi l'intervista adAntonio che è stato anche membro dei vecchi Dioxina!
P)=PAOLO,A)=ANTONIO.
P)Illustraci il passaggio Dioxina-Deadyn!
A)I'Diox.avevano ultimamente un sound troppo soft (power metal).Abbiamo deciso di ritornare sulla linea dura della musica,ma per farlo abbiamo dovuto cambiare anche nome,anche per riguardo alcantante Marco che se ne era andato.
P)Parlami di quel disco che vi eravate autoprodotto!
A)"Nessuna pietà"(6 tx. di speed metal)risale all'84;è stato totalmente autoprodotto anche nelle distribuzioni(infatti ne abbiamo ancora)con un mucchio di sudore da parte di tutti noi(6000+S.S.)
P)Parlaci del demo!
A)Contiene 10 TX. e costa 4000+2000 S.S.Il genere èstile Motorheadgruppo che ci ha ispirato molto, ma a cui non vogliamo essere paragonati;quello che suoniamo e i ns. testi sono esperienze Deadyn:ci teniamo a precisare questo perchè è molto facile per chiunque sparare a zero e fare confronti +ttosto che cercare di approfondire la conoscenza delle motivazioni dei gruppi.
P)I DIOXINA cantavano in italiano;perchè i DEADYN lo fanno in inglese?
A)L'italiano si presta fino ad un certo punto nella musica.Dopo i consensi del mini LPdall'estero abbiadeciso di cambiare lingua per renderla comprensibile all'estero ed anche alle labels straniere.
P)Concerti?
A)Pochi per ora perchè il nostro bassista s'è rotto in un incidente motociclistico.All'uscita della 'zine sarà aggiustato ed in piedi.
P)In ITALIA i concerti ci sono,ma se non sono almeno gli Anthrax che suonano,nessuno ci va!Perchè?
A)Non ne abbiamo la minima idea;forse a nessuno frega dei gruppi.
P)E' morto per te il PUNK?
A)Diprnde da cosa intendi per punk;se il modo di vestire,direi di sì,invece se intendi il modo di pensare,io credo che esisterà sempre,anche se rimarrà proprio di una minoranza.
P)Qualcosa da aggiungere?
A)Se vi capita l'occasione di venire a vederci,on perdetela e comprate il ns. demo,così potremo bere alla vs. salute(con i vs.soldi si intende ah ah!!!)
IDEADYN gravitano intorno allo studio di tatuaggi del bassista Andrea,quindi:quale occasione migliore per farsi un segno indelebile sulla pelle???!!!!Adieu

Kontatti: Alberto Fara
v. Pontresina 6
47045 MIRAMARE RIMINI (Fo)

ASTRA ZAMBES

#0 out in june

This is a 100% disgusting punk-thrash-HC 'zine!! This number will be written in Italian, but the second in English too, always well stamped (we hope). Featuring Ichizo, Anthrax, Danger disease, Sex Pistols, Harley Davison philosophists, The Clash, Digos goat, Agnostic front, Primeteens, Heretica, Tupetz, Metallica, Eternal rest, Mudhoney, GBH, Jesters of chaos and more!!
All bands that would be inclused should send their stuff (demo/logo/Photos/bio/news). You'll surely be inclused (apart from Poison's clones!). The price is L. 4000or $3. Write to: Luca Mussavicolo Novaria 1-27100 Pavia-Italy or to Piero Majocchi Via Franchi Maggi 21-27100 Pavia-Italy. Support underground, forever!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Abbiamo puntato sul sesso per farci conoscere

MA NON ESSENDO PREPARATI IN MATERIA, VI PARLIAMO DI BIRRA

Perché una h.c. 'zine come la nostra che mostra tanto interesse per il buon cinema, quello con la C maiuscola, vi propone questa pagina dedicata al buon bere? Ma perché oltre ai grandi registi ci piace sbevazzare con gusto e leggiadria. La birra è certamente bevuta perché oltre ad essere buona, avere un sapore fresco e corposo è simbolo di interzionalitá, modernitá e raffinatezza rispetto al volgare prodotto della cultura contadina, detto anche "nettare degli dei", ossia il vino, famoso anche come prodotto solitamente annacquato da osti senza scuproli in tipici altisonanti canti popolari.
Forse non tutti sanno che di birra non ce n' é una sola, infatti essa si differenzia per gusto, gradazione e lavorazione, quindi quando bevete birra sappiate distinguere e non eccedete.
Per adesso parleremo dei vari tipi di birra, ma prossimamente tratteremo in particolare gli ingredienti usati e preghiamo i nostri lettori piú alcolizzati di mandarci utili consigli per far crescere questa nostra rubrica come voi la volete.
Il tipo di birra é facilmente identificabile dall'etichetta ed i principali sono:
LAGER: birre chiare di bassa fermentazione dal sapore poco deciso ma pulito
PILS: birre chiare dorate con sapore di luppolo, piuttosto popolari e commerciali, cosa che certamente non é sinonimo di qualita
DORTMUNDER: birre di colore dorato a meta tra birre maltate e luppolate
BOCK: birre di provenienza tipicamente tedesca dal sapore molto deciso
ALE: birre inglesi ad alta fermentazione dal sapore molto forte
STOUT: birre britanniche corpose e sostanziose preparate con orzo tostato e non maltato
DOPPELBOCK: le mitiche birre piú forti del mondo, preparate congelando la birra e rimuovendone cosí il contenuto d'acqua che si ghiaccia lasciando un altissimo contenuto d'alcool. Ricordo la KULMINATOR URTYP HELL detta anche E.K.U.28 la seconda birra piú forte del mondo.
Per legge in Italia le birre sono dette normali se di gradazione alcolica non inferiore a 11', Speciale a 13'e Doppio Malto a 15
Sull'etichette si trovano di solito le gradazioni in peso o in volume percentuale, ció é quindi:
Leggere :3,2%v.=4,00%p.= 7,5'
Normali :3,5%v.=4,37%p.=11,2'
Premium :3,9%v.=4,87%p.=12,5'
Sup. Premium:4,2%v.=5,25%p.=13,5'
Speciali :6,5%v.=8,10%p.=17'
Diffidate delle birre prodotte in Italia dalle famigerate birrerie PERONI, WUHRER, FORST, PRINZ e DREHER perché, facendoci vedere nelle pubblicitá ragazze dai facili costumi ed in abiti discinti, ci propinano un'acqua birrata scialba ed inconsistente e possiedono la licenza di molte birre estere blande e da quattro soldi. Cercate di bere birra prodotta per le birrerie, specie se vi trovate all'estero, anzi andateci apposta, perché a causa del rapido smercio viene pastorizzata di meno e ha così molto piú gusto.
Da segnalare e da boicottare sono certamente le birre di provenienza e di capitali sud africane, dal pungente ed amaro sapore di sangue e polvere da sparo, che fanno capo al gruppo RUPERT/ROTHMAN, ossia AMSTEL e HEINEKEN. Non bevetele assolutamente.
Per maggiori informazioni sul meraviglioso mondo della birra vi rimando al prossimo numero e vi lascio con un amletico dubbio:" Chi beve birra campa cent'anni, ma come ci riuscira con la cirrosi epatica?

M.Mosc.

NECRODISTRIBUTION

TUTTI I GRUPPI CHE CI CONTATTERANNO SARANNO MESSI, INTERVISTATI, ETC. SU DUE FANZE

NECRO 1

NISEFUCKINZINE
CON: STIGE, KINA, INFEZIONE, DEATHRAGE, EVERSOR, CREEPIN' DEATH, FINGERNAILS, M.D.G., CRASH BOX, SCHIZO, DRUNKARDS, CARCINOMA, NUPOTE, TOTAL INCAPACITY + ALTRO

NECRO 2

CON: NUCLEAR ASSAULT, KREATOR, AGATHOCLES, DEFECTER, DEADYN, TOXIC REASONS, EXTREMA, NO RULES, DIGOSCONFERO BOYS, CHUNBAWUSTON ETC. ETC.

ZINE

NECRO 3

MAGGOTTS
GRIND'ZINE WITH: UN. DEATH, CARCASS, AGATHOCLES, SIC, ROSE ROSE, SEPTIC DEATH, AXEGRINDER, EMPIETERNAL CHAOS, GROWL ETC.

£. 2000

SONO IL PROFE D'ITALIANO ... ICO ...TO!

COMINCEREMO ...

£. 2000

CI PIACE FARE PURE IL TAPETRADING QUINDI MANDATECI LE LISTE

£ 2500

NECRO 4

CRANIAL AGONY
ZINE
CON: MORTUARY DRAPE, SCHIZO, NOMED, SARCOFAGO, VOMIT, MEGANOSIS, PUTRID CADAVER, ABOMINATION, MASSACRA, BRAINDAMAGE, ROMA REPORT, ETC.

NECRO 5

A LESSON IN POGO
FOTO'ZINE
STAGE DIVINGS, POGHI E NUCHI MOSTRUOSI DI POVERI AUTOLESIONISTI

£. 2000

E' BELLO IN DISCOTECA ...

...PROVAR ... DOLCE EBBRE DELLA BIANCA

£. 2500

PSSS!... ME LA PUOI PIARE? ... IENTIC A PEN

IMPROVVISERETE

X I DISTRIBUTORI

ICHÉ ... GNO. ...OTTARE

DISTRIBUZIONE DI
the wild RAG!
£. 4500 (COSTA MA RENDE!)

ORDINE MIN. 7 COPIE
PAGAMENTO DEI 2/3 DEL TOTALE E SPESE A NOSTRO CARICO!

CERCHIAMO FOTO DI STAGEDIVING E POGHI MOSTRUOSI IN B/N.

PAGAMENTO

ZINE EDITOR WELCOME

AGGIUNGERE 1500 × 1 COPIA
\ \ \ \ 2000 × 2 COPIE
\ \ \ \ 500 × + DI 3 COPIE
FRANCOBOLLI SI RICICLANO CHIARAMENTE!

CAZZO, CO... SCRIVE

PETRALIA PAOLO
VIALE BEETHOVEN, 63
00144 ROMA

Wild Rags RECORDS

2207 WEST WHITTIER BLVD. MONTEBELLO, CA 90640 USA 213-726-9593

RECIPIENTS OF + DEATH

7 DEADLY SONGS OF TOTAL DEATH/SPEED CORE. THIS SELF TITLED LP WAS PRODUCED BY ERIC MEYER. FAST, THUNDEROUS SONGS WITH MASSIVE RIFFS SPOTLIGHT THIS BAND'S DEBUT. THE FIRST 5000 COPIES CONTAIN A SPECIAL FULL COLOR POSTER OF THE BAND. THE CASSETTE HAS A LOGO STICKER. LOOK FOR A TOUR AND A SPECIAL 12" BY THIS BAND IN THE SUMMER OF '89.

BLOODCUM

THE WAIT IS OVER! THE LONG AWAITED LP FROM THIS UNDERGROUND L.A. BAND IS FINALLY OUT. 10 SONGS OF TOTAL THRASH/SPEED CORE MAYHEM. THE ENTIRE LP WAS MIXED BY JOHN ARAYA. "DEATH BY A...CLOTHES HANGER" IS THE FOLLOW UP TO THEIR VERY SUCCESSFUL EP THAT WAS RELEASED AS PART OF THE HARDCORE "DEMO SERIES" IN EARLY '87. THIS EP IS NOW OUT OF PRINT. BLOODCUM WILL SOON BE IN THE STUDIO FOR A SUMMER '89 RELEASE.

INFAMOUS SYMPHONY

AN EXTREMELY HEAVY HARDCORE BAND FROM SAN DIEGO THAT HAD A VERY SUCCESSFUL DEMO OUT. 16 SONGS ON THIS VINYL RELEASE TITLED "MANIPULATION". THE BAND IS FRONTED BY VOCALIST GREG RAYMOND, AN AGRESSIVE AND VERY POWERFUL SINGER WITH A VERY DISTINCT SOUND. A STRAIGHT AHEAD HARDCORE APPROACH WITH A SLIGHT CROSSOVER EDGE. LYRICS INCLUDED ON BOTH THE RECORD AND THE CASSETTE. DON"T BE DENIED!

OUTCAST

THIS ILLINOIS BAND WILL DEBUT THEIR SELF TITLED LP WHICH IS A FOLLOW UP TO THERE SUCCESSFUL DEMO "MUSIC TO EAT BY.." THE BAND LABELS THEIR MUSIC "RETARDED HARDCORE". THE ENTIRE LP IS NOT TO BE TAKEN SERIOUSLY. EXPECT GOOD MUSICIANSHIP AND GOOD HUMOROUS LYRICS. 21 SONGS ON THIS FIRST DEBUT RELEASE.

NOT US

ANOTHER BAND OUT OF ILLINOIS, NOT US WILL RELEASE THEIR LP TITLED "THINK WHAT YOU WANT" AND IT WILL FEATURE NINE SONGS. THE ALBUM COVER IS BEING DONE BY ROT FLESH WHOSE ART IS AS INTENSE AS THE NOT US MUSIC! STRAIGHT AHEAD HARDCORE. THE FIRST 5000 COPIES WILL HAVE A POSTER. THE BAND WILL BE RECORDING A NEW RECORD IN MAY '89 WITH THEIR NEW SINGER, PAUL HENRY ALFORD III.

ANNIHILATOR

THIS HEAVY DEATH THRASH METAL BAND WILL RELEASE A SPECIAL 12" 3 SONG PIC DISC FOR EUROPE ONLY! ALL NEWLY RECORDED MATERIAL ALONG WITH A FULL SIZE POSTER OF THE BAND. IN THE U.S. THE 12" WILL BE RELEASED ON COLORED VINYL WITH A SPECIAL PRICE. THIS IS A FOLLOW UP TO THEIR PRIOR RELEASE, A FOUR SONG EP. THE BAND HAS A FULL LINE OF MERCHANDISE AVAILABLE.

ALL RECORDS 10.00 US/CANADA/MEXICO 13.00 OVERSEAS
T-SHIRTS 12.00 US/CANADA/MEXICO 15.00 OVERSEAS
STICKERS FROM ANY BAND 1.00 EACH (FREE WITH ANY ORDER)

TO GET ON OUR MAILING LIST SEND TWO 25¢ STAMPS OR TWO IRC'S

Wild Rags RECORDS • Wild Rags RECORDS

RECORDS DISTRIBUTED BY: IMPORTANT/USA CARGO RECORDS/QUEBEC CANADA SEMAPHORE/THE NETHERLANDS

10 ANNI (E+) DI PUNK IN POLONIA

Nel 1977 nacque il primo gruppo punk-rock polacco WALEK DZEDREY PANK BEND (ci potranno essere errori nella traduzione a causa dell'originale scritto in inglese con caratteri in corsivo da un polacco - ndt) a Varsavia. L'attivita' di questo gruppo ebbe la durata di un solo anno, ma l'interesse per la musica punk venne con la nascita di nuovi gruppi. Uno di questi era THE BOORS, il cui cantante Robert Brylewski, il leader del gruppo, ha avuto una grande influenza sulla crescita futura della scena polacca. Lui, Piotr Mrowiniski (g), Masek Jwanicrak (b), e Kamil Stoor(d) cambiaroro successivamente il loro nome in KRYRYS. In quei anni erano nati i gruppi TILT, KANAT, POLAND ATAK, FORMIT, e i loro membri hanno anche pubblicato le prime 'zine. Questi gruppi e i NOCNE SRCSUIY, POWEROKOS, GARY HELL e DEADLOCK furono le basi e l'inizio del punk-rock polacco. Nel 1980 vi furono altri gruppi come i PHANTOM PUNK, K.S.U., AMOHA KANAI, DEUTER e POLAND che comparirono in vari concerti. Nel 1981 la BRITZKRIEG RECORDS incise gli album dei DEADLOCK e dei KRYRYS, che dopo un cambio di formazione diventarono i BRYGADA KRYRYS. Successivamente vi fu un'ondata di gruppi provenienti da Lodz che riscuotero-no grosso successo come i R.A.P., DETONA-TOR, BRAK e GRUZ. Sfortunatamente in Polonia la musica punk e' sempre andata a sbattere contro vari ostacoli come il numero esiguo dei concerti (dove si puo' trovare un posto che non sia dello stato?), della conoscenza di questo tipo di musica attraverso i mass-media e dello scarso numero dei dischi registrati dato che lo stato non ha interesse a far incidere gruppi che pensano con la propria mente. Comunque siamo fieri di quello che abbiamo fatto fino ad ora, come i 7" dei TZNXENNA,DEZERTER, SMIZRI UIMICZRA e TILT. Una nuova generazione di gruppi ha potuto in seguito incidere piu' facilmente, anche se la maggior parte del materiale proviene da registrazioni effettuate in sala prove, senza la disponibilita' di strumenti e strumentazione di qualita' pari a quelle occidentali, o durante i concerti, tra i quali vorrei ricordare il mega raduno periodico che si tiene a Jarocin. Questi gruppi sono i piu' conosciuti PROWOKACYA, MOSKWA, EKSHUMAYA, SEDES, W.C., REJESTRAYA , ARMIA, JNSEKTY e ABADDON che hanno il disco stampato in Yugoslavia e il demo in Canada.

Chiunque e' interessato a contattarmi per amicizia e scambio di materiale puo' scrivere a Slavomir Naskiewicz::Ul. Tatrzanska 46/48 M 141::LODZ 93-219::POLAND

S.o.A.- Qual'e' la vostra formazione?
Zolius- Abbiamo iniziato come un trio: Grzegorz chitarra e voce (ex membro del gruppo punk REKRUT), Irek basso (originariamente suonava funky) e Piotr batteria (prima suonava jazz). Nel gennaio 1986 Jaro si e' unito a noi suonando il saxofono.
S.o.A.- Quale e' stato il vostro primo concerto?
Zolius- Nel 1985 a Jarocin dove eravamo stati chiamati perche' il nostro gruppo era "una rivoluzionaria rivoluzione". Il suono fu cattivo perche' avevamo un sistema di amplificazione pietoso.
S.o.A.- Cosa significa il vostro nome?
Zolius- Il nome deriva da quello del filosofo ed oratore greco Zoilos che fu un accanito critico di Omero. Per fare il nome piu' comprensibile lo abbiamo polanditicizzato in ZOLIUS.
S.o.A- Cosa dite nei testi?
Zolius- I nostri testi sono una sorta di prisma da cui guardare la realta', imbastendo una critica aggressiva.
S.o.A.- Cosa farete in futuro?
Zolius- E' da dire che non tutti continueremo ad essere nel gruppo: non avremo piu' il saxofonista, Piotr si dedichera' ad una batteria classica piuttosto che alle percussioni, avremo Olsen alla chitarra e forse una persona con molto talento alle tastiere. Abbiamo depositato le nostre composizioni al terzo programma radio polacco e forse le manderanno in onda. Registreremo poi due canzoni con Walter Chelstowski.
S.o.A.- Ma come definite la vostra musica (e a questo punto se lo saranno chiesto in molti -ndt) ?
Zolius- Non crediamo sia necessario definire la musica che noi produciamo, perche' ogni ascoltatore la puo' interpretare in vari modi. Comunque, se la devo definire per forza posso dire che risulta un misto di post-punk, funky e jazz.
S.o.A.- Qualcosa d'aggiugere?
Zolius- Ognuno di noi e' un involontario membro di questa razza pazza, conscio del pericolo della propria esistenza e sara' responsabile della venuta del giorno della risoluzione finale.

Slawomir Naskiewicz

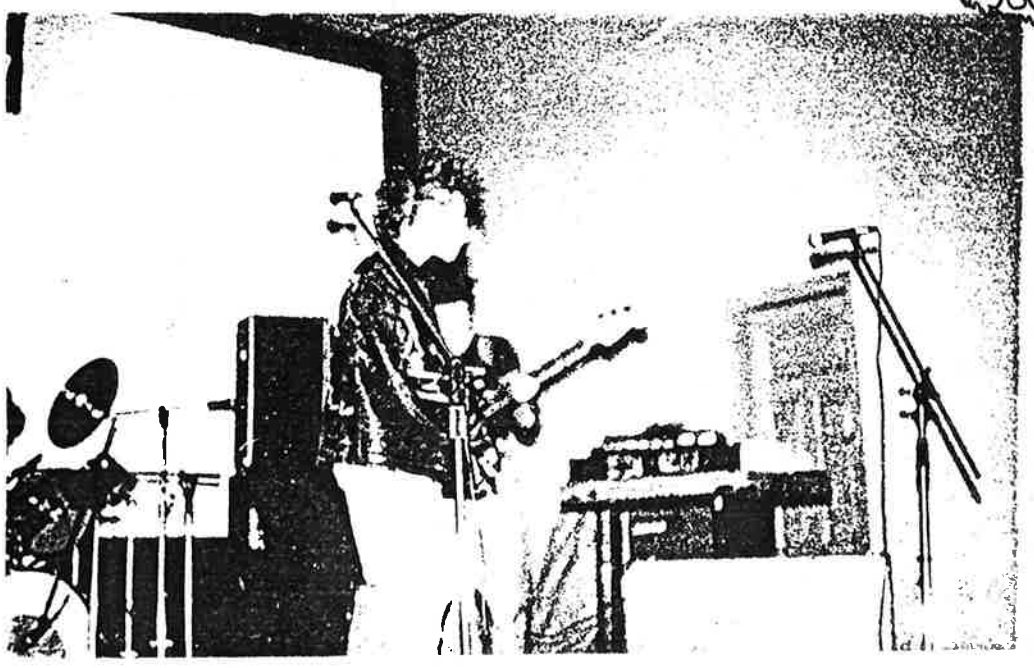
STAN W.

E' un battito di zoccoli di cavalli? No, sono soltanto i STAN W. che stanno suonando
S.o.A.- Dove avete preso il vostro nome?
Stan W.- Bah, lo abbiamo scelto perche' era molto semplice, senza particolari ragioni. Nel 1987 eravamo annoiati perche' non c'era niente da fare. All' inizio ci siamo chiamati R.P.A. .
S.o.A.- Come avete fatto ad iniziare?
Stan W.- Il primo concerto e' stato fatto nella nostra citta' natale, che tra l'altro e' un vero buco. Partecipando a varie manifestazioni musicali abbiamo avuto la possibilita' di suonare fuori dalla nostra provincia.
S.o.A.- Da chi e' composto il gruppo?
Stan W.- Noi siamo Kama il cantante, Bruno il batterista, Pikador il chitarrista e quello che scrive la musica per i pezzi, e Soltys al basso. Scriviamo i testi tutti insieme ma a volte ci aiuta la DUK (l' etichettina di Slavomir che produce molti nastri -ndr).
S.o.A.- C'e' molta violenza ai concerti?
Stan W.- Tempo fa' abbiamo avuto veramente dei problemi durante un nostro concerto. Degli skin ci hanno cacciato dal palco a suon di fischi soltanto perche' dopo di noi doveva suonare il gruppo oi chiamato SEX BOMBA.
S.o.A.- Quali sono le vostre influenze musicali?
Stan W.- Influenze nella nostra musica? Se uno persiste nel cercarne qualcuna, potrei dire S.O.D., CHAOSZ, CRUDE S.S. e cosi'via.
S.o.A.- Di che cosa parlano i vostri testi?
Stan W.- Essi sono circa il pericolo nucleare, la crudelta' subdola , la situazione del nostro paese e i nostri sentimenti.
S.o.A.- Come sono i vostri concerti? Pogo? Divertimento? Violenza?
Stan W.- Un intenso pogo, un po' di violenza per la quale ci arrabbiamo.
S.o.A.- Collaborate con altri gruppi?
Stan W.- Noi cooperiamo con i FLIP & FLAP, i DYWERSJA e i OD JUTRA.
S.o.A.- Cosa ne pensate dello S.E.?
Stan W.- Non fumiamo, non beviamo vodka, solo una buona birra eventualmente.
S.o.A.- Cosa ne pensate della religione?
Stan W.- Circa la religione non abbiamo molto da dire perche' non ci siamo mai profondamente interessati di queste cose.
S.o.A.- Come vi pare il movimento punk polacco?

Stan W.- La scena punk polacoa e' migliorata ultimamente ma ci si puo' ancora lamentarsi.
S.o.A.- Qualcosa da dire?
Stan W.- Volevamo informarvi che stiamo provando a far uscire tramite la DUKRECORDS un concerto registrato o se non ci riusciremo almeno un rehearsal. Vorremmo poi essere in contatto con persone che la pensano come noi.

Slawomir Naskiewicz

MISMA DISTRIBUZIONE
DISTRIB. DI MATERIALE AUTOPRODOTTO
LORENZO RUSSO
STRADA DELLE TABBARELLE 268
38050 VILLAZZANO (TN)



DEZERTER

I DEZERTER sono uno dei piu famosi gruppi punk polacchi e certamente quello il cui nome ha girato negli ambienti internazionali. Nati a Varsavia nell'81 con il nome SS-20, furono costretti a cambiarlo per problemi di censura dovuta all'ondata repressiva in Polonia. Partecipando a concerti molto seguiti come quello di Ponzan diventarono ben conosciuti al pubblico polacco, avendo pero di conseguenza sempre la repressione censoria e poliziesca che gli procuro non pochi problemi, come l'accusa di omicidio di una ragazza che gli fece quasi interrompere l'attivita. Inciso un 7" per l'etichetta statale TAMPRESS ne fecero andare letteralmente a ruba le copie. Al festival di Jarocin provocarono degli scontri con gli organizzatori contro la certa monopolizzazione della musica. Incisero poi delle canzoni per la compilation "Jag punk to punk" sempre su TAMPRESS, un lp per un etichetta francese facilmente reperibile anche grazie alla 'zine MRR e vario materiale di cui purtroppo non sono a conoscenza. L'amico Slawomir ci ha quindi proposto questa breve intervista.

S.N.- Come sono visti i punk in Polonia?

D.- Ognuno per prima cosa pensa che un punk e un mascalzone, un teppista, un prodotto della decadenza occidentale e poi un uomo. La gente e portata a pensare a questo dalla televisione e dai giornali. Esse li guidano come bambini. La gente non si preoccupa affatto di conoscere questa realta con i propri occhi.

S.N.- Che difficolta' incontrate con il vostro tipo di musica?

D.- Quando non suono solo una calma versione di "Tutti frutti" allora non sono un compagno.

S.N.- Ma allora che cosa suonate?

D.- Io non direi proprio suonare dato che non abbiamo idea di cosa sia uno spartito musicale. Lo spartito e' una superstizione ed una reliquia. Certo senza e' piu' difficile perche' ogni cosa deve avere un capo ed una coda. Comunque noi suoniamo una "variazione lenta del punk" (e qui scoppia a ridere).

S.N.- Di che cosa parlate nei testi?

D.- Ci sono buoni testi come altri ma sempre gli stessi contenuti. Il punk vuole dire quanto ha paura della guerra e incita le persone che ascoltano queste canzoni contro di essa.

S.N.- Come rifiuti l'accusa che il punk e' una moda?

D.- Le persone che hanno un' approccio con il punk come una moda devono scomparire.

S.N.- Cosa succedera' quando incomincerete a guadagnare dei soldi dalla musica?

D.- Non abbiamo mai incontrato un punk in Polonia che abbia guadagnato dei soldi dalla musica. Credo che anche noi non guadegneremo niente e quindi non avremo certamente dei problemi di attitudine da rockstars!

BRAIN DAMAGE

con quelli molto meno bravi di Campobasso(credo),è nata all'inizio dell'87 dalla fusione di alcune bands H.M./punk.Le principali influenze alle quali i ps. torinesi si ispirano sono Killing Joke,Voi Vod,B.O.C., Steve Vai,Metallica.La formazione comprende Adrea-vox & basso,Marco-batteria,Gigi e Ricki alle chitarre.
Una buona scelta del gruppo è stata aspettare un po' di tempo prima di far uscire un demo.Infatti il loro livello di preparazione musicale è veramente notevole. Nei primi mesi dell'89,vede luce il loro primo lavoro: un demo S.T.U.P.E.N.D.O. a dir poco.Il demo in questione è costituito da 5 songs veramente belle.Possiamo dire che il loro genere sia il Crossover,ma molto sincero e non scontato come quello dei D.R.I.Colpisce molto la voce del bravo Andrea.....molto abrasiva!!!
Dobbiamo spendere una parola anche sulla confezione della tape:il demo "kingdom of madness" si presenta benissimo(e da un tocco di classe al menù)con una artwork ben curata e sopratutto i testi sono contenuti nel foglietto;questi ultimi,si raccomanda il gruppo, devono essere letti accuratamente dall'ascoltatore perchè sono molto interessanti(vi rassicuro che non sono splatter nè satanici!!).Adesso i Braindamage stanno facendo un po' di gig in giro a scopo promozionale.Il loro obbiettivo è il contratto discografico (meritano molto + di tanti altri!)
Perciò invece di dare soldi ai Putrid Hamenorreah o ai Satan's depravation S.P.A.,comprate il demo dei Braindamage che è meglio!
7000L a PLANET OF STORM,via Padova 14,TORINO

PLANET of STORMS
Management and Promotions
Via Padova 14 10152 Torino ITALY
Tel. (011) 285632

ALLORA: IL VS. DEMO È INCENTRATO SU QUELLO CHE SONO ORA I BRAINDAMAGE O IN 4 MESI SIETE CAMBIATI RADICALMENTE?

Il demo corrisponde/fotografa la musica dei BRAINDAMAGE al cento per cento, nel senso che siamo soddisfatti COMPLETAMENTE del risultato finale, sia in termini di contenuto, che di produzione, che di packaging. Pero' (c'e' sempre un pero') da gennaio abbiamo composto altra musica (ti anticipo dei titoli: "Collecting Crumbs", "Decay", "They Ask For Me, Now"), che faremo sentire dal vivo quest'estate. Per quanto riguarda i pezzi composti PRIMA del demo (il pezzo piu' vecchio su "Kingdom of Madness" e' "Running on Ashes") semplicemente non ci interessano piu', quindi non sono stati registrati, ne' li facciamo dal vivo.

DALL'ECCELLENTE PRODUZIONE MI SEMBRA CHE LA VOSTRA META SIA IL CONTRATTO O NO?

Certo! Il solo problema e' che le probabilita' di riuscita sono infinitesimali, e questo per vari problemi: mercato saturo, indies italiane che lavorano male, inesistenza di un circuito di locali per suonare (leggi: che paghi decentemente). Con cio', non abbiamo la benche' minima intenzione di demordere, o di piangerci addosso, in quanto, per far fede al nostro nome, le considerazioni razionali ci interessano poco: o la va, o la spacca (ah, ah, ah). Non per niente siamo la prima e per ora unica False Metal Band!

NELL'INFLAZIONE DI GRUPPI IN CERCA DI GLORIA IN CUI NAVIGA L'ITALIA QUALI SONO X VOI I MIGLIORI?

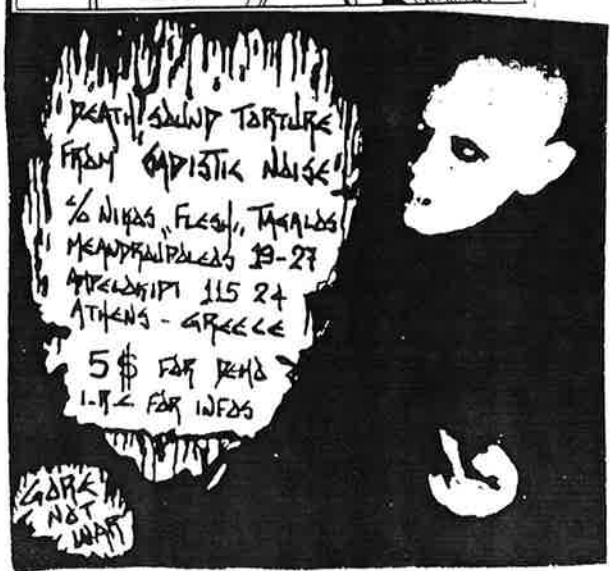
Per essere sinceri, a parte alcuni nomi che ci piacciono molto (per esempio i NEGAZIONE), non e' che seguiamo la scena nazionale moltissimo: in ogni caso e' chiaro che i gruppi hardcore italiani sono molto piu' originali e potenzialmente validi (in media) di quelli thrash (e qui non c'e' ne voglia nessuno!) o metal: infatti non penso che sia solo a causa delle (oggettive) cattive condizioni del circuito nazionale oppure il fantomatico ostracismo della stampa straniera che nessun gruppo Metal italiano riesce a combinare qualcosa di la' dal confine! (Tanto non ci riusciremo neanche noi AH, AH, AH!)

D.I.Y.

Sembra che la citta' piu' prolifica in fatto di thrash sia Catania dove appunto provengono i D.I.Y. . Il trio e' composto da Max voce e chitarra (ha suonato il basso sul demo), Pat batteria e Massimo giunto dopo l'uscita della tape "Church wants more " . Questa e' composta da 5 tracks di un buon thrash non tiratissimo come quello degli SCHIZO, ma piuttosto lodevole. Certo che se avessero aspettato l'arrivo di Massimo forse avrebbero fatto un parto migliore. Pijateve 'sti intervista con il buon Pat (di poche parole!).

S.o.A.- Illustraci il significato del vostro nome!
Pat- Letteralmente (penso che lo saprai)(si cio 'o so'-ndr) significa "fai da te", ideologicamente significa fai da te perche' nessuno ti regala niente!
S.o.A.- Ma e' vero che provate in un'isola deserta?
Pat- E' tutto vero, in quanto, al momento, era l'unico posto in cui potevamo provare e perfezionare i pezzi per il demo.
S.o.A.- Che mi racconti degli SCHIZO?
Pat- A parte che abito a cento metri da Alberto degli SCHIZO, ti diro' che sono nostri grandi amici e li conosciamo da tempo.
S.o.A.- Perche' usate magliette di gruppi sputtanati come gli EXPLOITED?
Pat- Le magliette che indossiamo sono esclusivamente di gruppi che ascoltiamo e le usiamo tutti i giorni. Che male c'e' in tutto questo?
S.o.A.- Che aria tira a Catania?
Pat- Musicalmente parlando l'aria che tira e' sempre migliore, in quanto c'e' un movimento di gruppi non indifferente. Per il resto l'aria e' tranquilla (ma sei sicuro, non ci sono proiettili vaganti ? -ndr).
S.o.A.- Di che cosa disponete per i nostri lettori?
Pat- Il primo demo a ↓. 5000 con 2 adesivi. Presto avremo un secondo demo e le magliette. Scriveteci a D.I.Y. / fermo posta 89936 640 / 95020 Cannizzaro (CT).
S.o.A.- Qualcosa da dire in piu'?
Pat- Bla...bla...bla...! (conciso e corretto, non c'e' che dire -ndr).

Paolo Petralia



live·demo·rehearsal·tapes for sale & trade!!

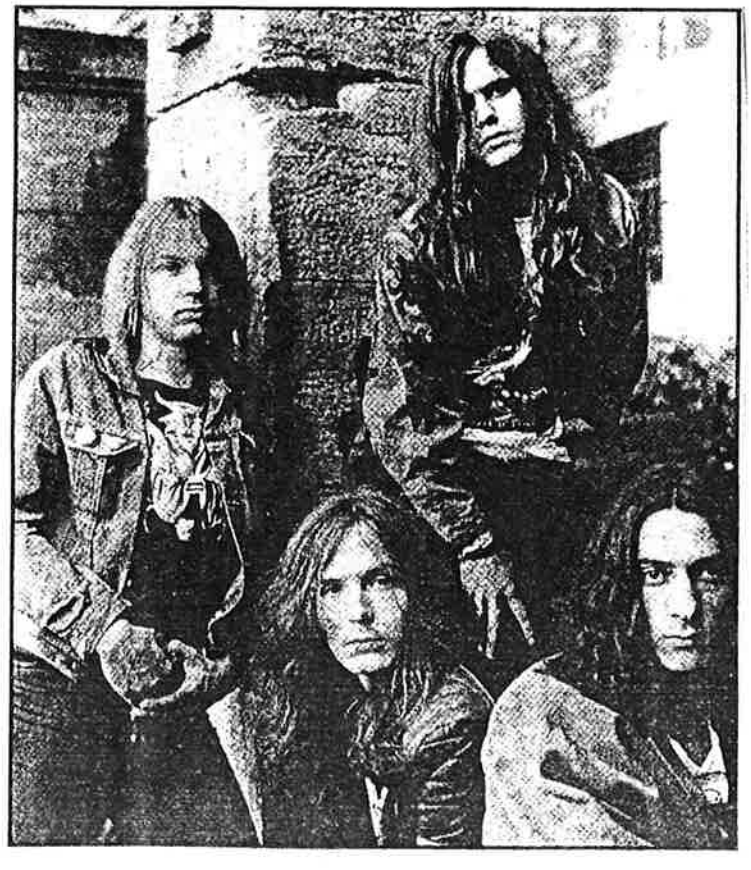
More than 700 tapes available now(it's growing everyday).Both hardcore death/thrash,classic & pop.punk/metal!!!!!!!! Send your list or 1 I.R.C. for a list to: PITTIN VALENTINO, P.ZZA C.AUGUSTO N°1 10122 TORINO (ITALY)

KREATOR

Credo che tutti conoscano il gruppo di Death di punta in Germania, quindi poche ciance e beccatevi questa intervista con il mitico Mille Petrozza.

S.o.A.- Avete girato molto e siete stati in molti paesi, come vi siete trovati?
Mille- Noi siamo stati in Jugoslavia, Danimarca, Olanda, U.S.A., Canada, Belgio, Grecia... , naturalmente e' molto divertente quando giri molto con un gruppo. Comunque siamo rimasti gli stessi. Anche se ci sono lati negativi, come abbiamo imparato a nostre spese, perche' il business musicale e tutto quello che lo circonda sta sempre peggiorando. Cercano di imbrogliarti da tutti i lati e sopratutto nelle tournee. Negli States abbiamo suonato in parte in piccoli buchi, persino in strip-bars. In un bar dovevamo suonare alle 15 perche' una settimana prima erano stati uccisi due tizi e quello che li aveva uccisi era uno del servizio d'ordine al nostro concerto. Li' c'erano alcuni tipi strani e percio' non abbiamo visto l'ora di andarcene dopo il concerto. Dopo il tour negli States non ci puo' spaventare piu' nulla. In parte abbiamo suonato davanti a meta' pubblico di skin, anche se non sono cosi' fascisti come in Germania (mica tanto -ndr).
S.o.A.- Credete che nel death ci siano da migliorare le tematiche dei testi?
Mille- Bisogna allontanarsi dalla vecchia roba, ed i nostri nuovi testi si orientano piu' alla realta' e cosi' abbiamo elaborato molti avvenimenti terribili. Per esempio che la Terra venga distrutta dalla moltitudine delle sostanze tossiche intorno a noi, i problemi della droga ed altri problemi sociali.
S.o.A.- Siete migliorati tecnicamente dai primi dischi...
Mille- Ora i pezzi sono tecnicamente migliori. Abbiamo cercato di essere piu' variabili possibile. Sicuramente non suoneremo mai ballad, pero' i pezzi si distinguono piu' di prima, anche perche' era importante avessero un punto di riconoscimento, per esempio alcuni ritornelli o breaks del quale l'ascoltatore si possa ricordare anche dopo.
S.o.A.- E'necessario per voi allargare il vostro genere per poter abbracciare un numero piu' vasto di fans?
Mille- Non abbiamo di questi problemi perche' di fans ne abbiamo abbastanza e non siamo costretti a sputtanarci.
S.o.A.- Quali sono state le vostre influenze musicali?
Mille- La nostra piu' grande influenza sono stati i VENOM. Piu' grandi si diventa e piu' generi si ascoltano, almeno cosi' penso la penso io, anche se naturalmente siamo thrash fans. Io, ad esempio, ascolto volentieri i RAMONES ed altri gruppi punk, mentre Ventor ascolta piu' l' Heavy Metal tradizionale, e Trize anche la musica classica ed i DEEP PURPLE.
S.o.A.-Cosa ne pensi dei gruppi tedeschi?
Mille- Noi abbiamo buone thrash band, per esempio i SODOM, che si sono migliorati parecchio, gli ASSASSIN, con ottimi lp, i DEATHROW, che hanno fatto un enorme passo avanti, e poi i DESTRUCTION ed altri gruppi come i DARKNESS. Ai tempi dell'uscita di "Endless pain" era tutto diverso, pero' ora e' cambiato molto.
S.o.A.- Ultimamente ci si orienta molto sull'america, anche come modo di apparire (cappelletti e bermuda). Come la vedi?
Mille- A questo proposito non voglio dire la mia opinione, comunque i KREATOR non sono mai stati un gruppo che si e' orientato su qualcosa, tranne che agli inizi, cosa che ammetto volentieri perche' era naturale. I BESTIE BOYS erano un gruppo carino, ma se qualcuno li ascoltava per essere moderno o alla moda, la ritengo una cretinata. Ritornando a prima, che la gente imiti gli americani e'in un certo senso strano, pero' gli americani fanno la stessa cosa con noi europei, e rimarra' sempre cosi'.
S.o.A.- La Noise records vi tratta bene?
Mille- Possiamo essere contenti delle nostre condizioni. Abbiamo fatto anche un video in Grecia. La Noise ci permette di fare i tour senza che noi paghiamo le sovraspese. Per un gruppo thrash e' molto importante fare dei tour ed essere legati a grandi etichette.
S.o.A.- Perche' avete impiegato tanto tempo per trovare un secondo chitarrista?
Mille- Questa e' una buona domanda! All' inizio abbiamo cercato un chitarrista internazionale e poi ne abbiamo trovato uno dietro l'angolo. Tritze ascolta molto thrash, pero' porta molte influenze nella band ed e' soprattutto bestiale sul palco insomma l'uomo perfetto per noi. Noi ci conosciamo da molto tempo, siamo andati insieme a scuola, e percio' non ci sono state difficolta' di intesa. Tutto cio' e' durato molto tempo perche' prima suonava in un altro gruppo. Dopo che si sono sciolti era libero e lo abbiamo preso.

Mario Intini e Gigi Romano



Hard-Ons

Per la serie "arriviamo anche in capo al mondo", vi presentiamo dall' assolata terra dei canguri gli HARD-ONS un gruppo di hardcore scatenato con reminescenze rock'n'roll e una grande dose d'umorismo e skate. Alle nostre domande risponde Ray che potete contattare a: 30/75 Alice st. : Wiley park NSW 2195 : Australia.

S.o.A.- Presentami il gruppo!
Ray- Io suono il basso, Blackie la chitarra e Keish la batteria ed e' il nostro cantante. A tutti noi ci piace il punk moltissimo, ma pensiamo che la gente non dovrebbe diventare snob. Sapete i tipi di cui parlo, quelli che dicono che se non hai un crestone alla moicana sei uno stronzo perche' non sei un vero punk.
S.o.A.- Perche' avete scelto questo nome un po' particolare (erezione) ?
Ray- Ci piace assai perche' molta gente odia un nome del genere.
S.o.A.- Cosa ne pensate della moda crossover?
Ray- Penso che ogni tipo di musica ha i suoi lati negativi e positivi. Lo speed metal e il crossover sono molto divertenti ma possono diventare noiosissimi perche' non sono originali. E' una musica molto potente ma non ha un po' di melodia o idee originali.
S.o.A.- Chi scrive i pezzi nel gruppo?
Ray- Collaboriamo tutti. Parliamo circa le ragazze, la scuola, i videogiochi e il cibo.
S.o.A.- Perche' avete inciso una cover dei KISS?
Ray- Ma noi siamo dei grandi fans dei KISS
S.o.A.- Oltre ai soliti canguri, ci sono valide esperienze musicali in Australia?
Ray- La scena undergroud austaliana e' piuttosto statica, perche' non c'e' nessun gruppo nuovo che sia realmente buono e la gente e' pigrissima, preferisce stare a casa invece di uscire per andare ai concerti o di formare propri gruppi. Non ci sono 'zine veramente di gran nota. Comunque noi siamo amici di gruppi ottimi come MASS APPEAL, HELLMENN, THRUST e PROTON-ENERGY PILLS.
S.o.A.- Conoscete ed apprezzate gruppi italiani?
Ray- Noi siamo fans dei CHEETAH CHROME MOTERFUCKERS, INDIGESTI, UPSET NOISE, RAW POWER e NEGAZIONE. Abbiamo i loro dischi che ascoltiamo molto volentieri (e tutto questo alla faccia degli esterofili -ndr).
S.o.A.- Verrete mai all'altro capo del mondo (Italia)?
Ray- Penso che ci saremo per Agosto/Setmbre di quest'anno.
S.o.A.- Nell'attesa di metterci le bandane per l'occasione, cosa farete?
Ray- Uscira' il nostro nuovo lp "Love is a battlefield of wounded hearts". Cosi' complessivamente avremo quattro lp, cinque singoli e un 10".
S.o.A.- Cosa vuoi dire ai nostri bei lettori tanto intelligenti e simpatici (ammazza che ruffiano che sono) ?
Ray- Per favore venite ai nostri concerti in Italia che quelli australiani sono un po' lontani e la vostra mamma vi aspetterebbe alzata invano per tutta la notte!

Fabrizio Armeni

ZERO BOYS

Ho incontrato gli ZERO BOYS durante l'unica data in Italia del loro tour, che si e' svolta al CAPOLINEA 97 di Bologna, in una giornata che ha del tropicale. Vuoi perche' stavo lavorando, vuoi perche' non c'era un filo di vento, ho rischiato di morire soffocata fino a quando, per fortuna, ha cominciato a calare il Sole... e con il Sole sono calavano anche le nostre speranze di vedere sani e salvi gli ZERO BOYS ed i TOXIC REASONS, che erano attesi alle 8 del mattino e si sono presentati con circa 12 ore di ritardo... perche' pare che l'autista li stesse portando piu' o meno a Milano invece che da noi che li stavamo aspettando da molto tempo. Per fortuna, nonostante il soundcheck fatto all'ultimo minuto, la fame terribile dei due gruppi, che hanno svaligiato una pizzeria, sono riuscita a trovare un momento libero per fare due chiacchere.

S.o.A.- Era tanto che non si sentiva parlare di voi, almeno per quanto riguarda l'attivita' live, ma adesso mi pare che abbiate ripreso a pieno ritmo...
Zero- Certamente! Era cio' che piu' ci interessava fare; in questo periodo, pero', non siamo stati con le mani in mano, abbiamo studiato nuove canzoni, e nonostante il nostro impegno in studio e in sala prove, abbiamo fatto anche vari concerti, prima di intraprendere questo tour con i TOXIC REASON. Direi proprio che ci siamo dati da fare. Un gruppo underground come il nostro non puo' assolutamente permettersi di perdere tempo, perche' non abbiamo nessuno che si vuota le palle per noi, se non ci pensiamo da soli.
S.o.A.- L'ultima parte della risposta era forse una critica per quei gruppi che quando raggiungono un certo livello poi si adagiano sugli allori e non concludono piu' niente di buono?
Zero- Non era una tirata d'orecchie, intendiamoci bene. Io mi faccio i cazzi miei, e soprattutto non pretendo di gestire la vita degli altri. L'unica cosa che mi fa incazzare terribilmente e' che a volte ci sono dei gruppi che veramente ci sanno fare e invece non riescono a concludere nulla e rimangono nell'anonimato solo perche' ce ne sono altri che grazie magari ad una canzone si sono fatti il nome e poi hanno fatto delle grandissime cacate. Non so se riesci a capirmi. E' deprimente sapere che ci sono persone cosi', ma non le biasimo di certo, perche'se il loro scopo era di avere successo e ci sono riusciti, non importa come, hanno fatto centro...

VINYL • DEMO • ZINE
DISTRIBUTION

RICHARD C.
c/o THE WILD RAG!
2207 W. WHITTIER BLVD.
MONTEBELLO, CA 90640
(213) 726-9593
SEND SAMPLES, PRICES AND INFORMATION

Milano

Agente a giudizio: ammazzò un passante per sedare una lite

S.o.A.- Credi che la scena dell'h.c.punk stia diventando monotona?
Zero- Non e' questione di monotonia, e' proprio questione di incapacita', a volte! Ci sono comunque degli ottimi gruppi che stanno venendo fuori, e per i quali io stesso faccio il tifo. L'unica cosa alla quale devono stare attenti i nuovi gruppi, quelli in cerca di successo, sono le case discografiche e tutte le persone che potrebbero , anche involontariamente, non poter piu' curare piu' i loro interessi come loro lo vorrebbero. D'altra parte cio' non e' una novita'.
S.o.A.- Beh, passiamo ad un altro tipo di domanda. Ti piace la vita negli States?
Zero- La vita negli States e' semplicemente fantastica (ma sei sicuro di aver capito bene? -ndd) a parte i pochi posti dove ci sono ancora delle convinzioni religiose piuttosto radicate, i tipici paesini, insomma oppure nelle cittadine di periferia un po' noiose, la vita frenetica che puoi respirare nelle citta' americane, perlomeno nelle piu' grandi, e' talmente eccitante che la puoi quasi palpare. L'unica rottura di coglioni e' il P.R.M.C., che proprio non sa cosa fare e va a rompere i coglioni a dei ragazzi che stanno cercando di fare del loro meglio per uscire da un mondo che e' tutto una merda. Cristo, ma si puo' essere piu' stupidi? Io proprio non capisco le persone che stanno dietro a questo movimento di deficienti, e non si rendono conto che cosi' facendo opprimono la vita a tanti giovani che avrebbero trovato nella musica uno sfogo per tutti i problemi che questo sporco mondo costruito da questi puritani ci rifila continuamente.
S.o.A.- E le ragazze? Parlami un po' della differenza che trovi nelle ragazze americane rispetto a quelle europee. Se non sbaglio prima con J.J.Pearson (batt. dei TOXIC) stavate parlando di qualcosa del genere...
Zero- Oh, beh, nulla di particolare, solo che le ragazze americane sono un po' piu' hot, anzi per essere pratici diciamo pure che se vuoi scopare in una sera, senza fare troppa fatica, basta che tu chieda ad una di loro se vuole venire con te ed il gioco

e' fatto (ma che e' il paese della cuccagna ? -ndd). Questo puo' anche sembrare un lato positivo, ma sinceramente dopo un po' comincia a stancarti. Pensa con quale ragazza puoi stare veramente insieme, con che coraggio puoi osare di innamorarti di un tipo del genere, che e' abituata a farsi il primo ragazzo che gli capita? (io direi che e' anche vero il contrario, perche' sei abituato a farti la prima ragazza che ti capita e quindi anche che sei una persona poco seria dal punto di vista affettivo - ndXXX be straight !) Io preferisco piu' le ragazze riservate, mentre J.J. fa di tutta l'erba un fascio, basta che abbiano un bel corpo e poi vanno bene tutte!

S.o.A.- Che ne pensi di questo tour con i TOXIC? Non ci sono rivalita' tra voi, vero?

Zero- Assolutamente no, perche' siamo buoni amici, ed e' meglio che sia cosi' dato che siamo insieme nel tour. Io non capisco le organizzazioni che si ostinano ad accoppiare dei gruppi che non si possono vedere, rendendosi la vita difficile per tutta la durata del tour. Ma agli organizzatori non importa, perche' l'importante e' fare soldi alle loro spalle! Questo problema non ci tocca minimamente, anche perche' non guadagnamo niente, anzi dobbiamo a volte addirittura rimetterci per le nostre cazzate! Comunque la cosa del tutto positiva e' che noi suoniamo perche' ci piace. In fondo se io avessi voluto suonare per guadagno non sarei certo qui, credo che avrei fatto l'impiegato di banca. Poi il nostro bassista e' un tipo molto impegnato, perche' sta intrapendendo un doppio tour, dato che suona anche per i TOXIC. Dice che lo fa volentieri perche' cosi' dimagrisce un po'. Infatti sta perdendo peso, ma soltanto perche' non lo facciamo piu' mangiare. D'altro canto dobbiamo risparmiare su qualcosa e poi e' talmente contento di suonare che la fatica sembra non sfiorarlo neanche.

S.o.A.- Hai assaggiato qualche cibo italiano? Il chitarrista dei TOXIC in fondo e' un vero fiorentino purosangue... non vi ha fatto mai mangiare nulla di buono?

Zero- Beh, lui qualche volta ci ha provato, ma non e' che sia un grande cuoco. Comunque per quello che ho potuto assaggiare, la cucina italiana non e' niente male: mi piacciono gli spaghetti e anche la pasta con il sugo alle vongole. Lo scorso anno erava a casa del "fiorentino" per una breve vacanza nel periodo natalizio e mi ha fatto assaggiare un affare dolce che sembra di cemento nonostante sia buono (definizione del tutto personale del panforte -ndr).

S.o.A.- Come ti e' sembrato il pubblico europeo? Se non sbaglio ieri eravate in Germania...

Zero- La cosa che posso dirti e' che gli europei sono pazzi! Si sono quasi ammazzati dei ragazzi al nostro primo concerto in Germania, perche' volevano seguirci con lo skateboard, attaccati al pulmino. Durante i nostri concerti non ci e' mai mancato il calore e l'affetto del pubblico, cosa di cui siamo fieri, perche' se ci segue vuol dire che gli piacciamo ed in un certo modo la pensano come noi.

S.o.A.- Come vanno i rapporti con gli altri gruppi'

Zero- Benone, direi, nonostante io non sia in contatto con molti altri gruppi, sai io non seguo l'h.c., ne il thrash e neppure il punk. A me piace la musica classica non si sente?

MUTILADOR COMPILATION VOL. 1 OUT NOW WITH ANARCHUS, INFERATOR, AGATHOCLES, SICK, MESSIAH DEATH, EVICTION, TOXOPLYN, AFTERMATH, REVENANT, NUCLEAR DEATH, DEADLY MANOVER, CURRICULUM MORTIS, SADISTIC SEX, DEVASTATION, WITCHES, DECINATION, DEAD CONSPIRACY, METHEDRINE, and GANNACIDE; IT ONLY COST $6.00 DOLLARS ELSEWHERE AND IT INCLUDE ISSUE #5 OF MUTILADOR zine (44 pages, well printed, written in english & spanish). $10 000 pesos México (Incluye zine #5 y envio). ORDER NOW!!!! WE ARE LOOKING BANDS FOR FURTHER COMPILATIONS, PLEASE SEND YOUR BIO/LOGO/PHOTO/VINYL-DEMO YOU WILL HAVE A PLACE IN THE NEXT COMPILATIONS AND SURE REVIEW IN MUTILADOR zine.

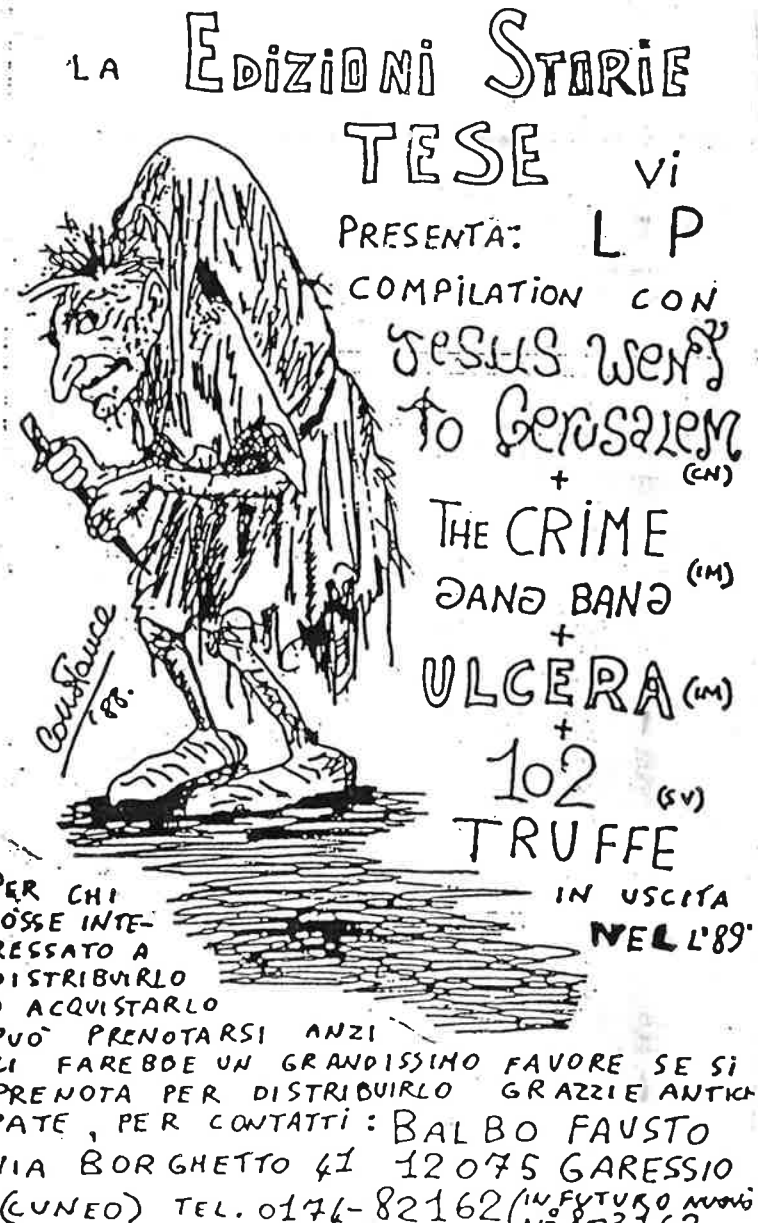
MUTILADOR TAPES
APARTADO POSTAL 19-399
CP 03901 MEXICO 19 DF

S.o.A.- A me pare proprio di no, dato che l'influenza piu' vicina al batterista degli ZERO BOYS secondo me e' il martello pneumatico. Ok, adesso concludiamo, perche' se non sbaglio devi andare a scaricare i tuoi strumenti di tortura del padiglione auricolare. Che vuoi dirmi per ultima cosa?

Zero- Ehi, c'e' qualche kids volenteroso che vuole vedersi gratis i nostri concerti? Se c'e' mi raccomando di farsi vivo, basta che abbia la macchina per seguirci e puo' venire a farci il crew, visto che a noi non si sono degnati neanche di dare quelli. Ne abbiamo solo un paio, che sono nostri amici costretti con la forza, ed un tecnico che ci toglie il pane di bocca ogni giorno.

Sicuramente molti accoglieranno il messaggio. prevedo grandi file di scaricatori di Marshall durante il prossimo tour degli ZERO BOYS, specie se avranno la vocazione di santi!

Flavia Hammet


LA EDIZIONI STARIE
TESE vi
PRESENTA: L P
COMPILATION CON
JESUS WENT TO JERUSALEM (CN)
+
THE CRIME (IM)
BANG BANG
+
ULCERA (IM)
+
102 (SV)
TRUFFE
PER CHI FOSSE INTERESSATO A DISTRIBUIRLO O ACQUISTARLO PUO' PRENOTARSI ANZI CI FAREBBE UN GRANDISSIMO FAVORE SE SI PRENOTA PER DISTRIBUIRLO GRAZZIE ANTICIPATE, PER CONTATTI: BALBO FAUSTO
VIA BORGHETTO 41 12075 GARESSIO (CUNEO) TEL. 0174-82162 (IN FUTURO NUOVO N°
IN USCITA NEL L'89'

DIGOS COAT

Eccoci a parlare dei DIGOS COAT, band h.c. della provincia di Teramo. Hanno pubblicato un lp rigorosamente autoprodotto dal titolo "Il delirio", che a giudicare dalle vendite e' piaciuto moltissimo, anche alla stampa metal. Forse questo e' l'unico appunto da fare ai DIGOS COAT, perche' se ci si propone di autoprodursi non si dovrebbe cercare di pubblicizzarsi attraverso i canali piu' commerciali. Comunque ognuno deve fare le sue scelte e chi e' senza peccato scagli la prima pietra. Il loro vinile e' gagliardo, anche se risente della penalizzazione (=l' azione del privare del pene!) degli scarsi mezzi usati, la onde per cui (e si, so' proprio Dante oggi) il suono ne risente. Alle domande risponde Marco, il cantante.

S.o.A.- Cazzo che nome! Che vuol dire? (Digos=capra).
Marco- Chi ce l'aveva consigliato era convinto che significasse "Braccati dalla Digos"!
S.o.A.- Che ci infilate nei testi?
Marco- I nostri testi sono la nostra immaggine, riflettono il nostro pensiero e quello che vogliamo, cio' che a noi non va bene, in , perche' puo' rendere piu' accessibili le nostre idee. Le stesse cose che non ci piaciono non piaciono anche a tante altre persone, anche se non ne parlano. Ma non ci interessiamo soltanto di politica, come vedrete sul prossimo album.
S.o.A.- Perche' avete deciso di fare h.c.?
Marco- E' stato spontaneo; noi proveniamo tutti dal punk del 77 e quindi e' abbastanza comprensibile, e poi per dire certe cose l' impatto e' essenziale, e' piu' vero; la rabbia si esprime con la rabbia.
S.o.A.- Secondo te, cosa e' l' h.c.
Marco- E' un modo di pensare, di suonare, di vivere come si suona, ad alta velocita', e' un mezzo per esprimere la propria identita', e' il multiforme che caratterizza la forma.
S.o.A.- Cosa state facendo di bello?
Marco- Allora, del nostro primo album

Reagan

I senzatetto dormono in strada per libera scelta

abbiamo soltanto 3 copie (forse lo potrete ancora trovare da qualche distributore alternativo), stiamo per partecipare a diverse compilation italiane ed estere (nonche' ad "Attitudine mentale positiva" di Carlo Cannella degli STIGE). Poi abbiamo pronti 9 pezzi nuovi che avremmo intenzione di registrare al piu' presto, ma siamo nella merda perche' il batterista e' sotto naja (de merda). Per concludere abbiamo delle magliette (io ce l'ho ed e' bella: logo con i due tizi incazzati -ndr). Contattateci da Sigismondi Marco / Via Roma, 44 / 64037 CERMIGNANO (TE).

Marco si e' dimenticato di dire (lo faccio io) che lui cura la fanzine "Road to ruin" che compie adesso i suoi 10 anni di vita (!) ed e' arrivata al numero 93/94 (!!). Tratta di thrash-h.c.-psicho billy-r'n'r-ecc. .

PAOLO P.

ELEGGI ANCHE TU LO SCEMO DELL'89 !
TRA LE RISPOSTE GIUNTE IN REDAZIONE ESTRARREMO UN QUADRUPLO LIVE DI GERRI SCOTTI !

Ayer

Sicurezza e tranquillità. La gente le chiede ai Carabinieri.

■ Piede sui binari
Alcuni ferrovieri hanno trovato ieri sera lungo i binari della stazione centrale di Reggio Calabria, un piede. Il magistrato sta ora svolgendo gli accertamenti per stabilire a chi appartenga l'arto e il suo stato di decomposizione.

Un panno chirurgico trovato dentro il ventre di una donna

■ Infermiere deruba paziente in ambulanza
Accusato di aver derubato un'anziana paziente che aveva portato con sé 900 mila lire perché convinta di dover pagare un «ticket» per la prestazione ospedaliera, l'infermiere, Corrado Monni, di 26 anni, originario di Milano ma residente a Cagliari, è stato arrestato nell'ospedale «Santissima Trinità». E' stato condannato a otto mesi di reclusione con la condizionale.

■ Ruba per pagarsi le nozze
Carlo Di Vito, 28 anni, per racimolare il denaro per sposarsi rubava auto che poi restituiva ai proprietari dietro pagamento. E' stato sorpreso dai carabinieri della compagnia Eur e riscuoteva un milione da un commerciante per la restituzione di una Golf Gtd proprio alla vigilia del suo matrimonio.

■ Filippine: si crocifiggono per il turismo
MANILA – Come ogni anno il venerdì santo, nelle Filippine migliaia di flagellanti sono sfilati in processione per le strade, mentre altri, impersonando il Cristo in una cruenta via Crucis, si sono fatti inchiodare a delle croci di legno. Un rito che le autorità religiose tentano di scoraggiare ma che l'ufficio del turismo, invece, è arrivato per la prima volta a finanziare.

■ Rapinatori sequestrano un treno
Dopo una rapina in una gioielleria di Lecco tre banditi, inseguiti dalla polizia, hanno tentato la fuga cercando di «dirottare» un treno. L'impresa non gli è riuscita e sono dovuti fuggire poi a piedi.

L'arcivescovo: «Prega Dio e spera che piova»

■ Gb: pensionati rapinatori
LONDRA – Per poter pagare un mutuo una coppia di anziani pensionati ha assaltato una banca nella capitale inglese. Herbert ed Helen Butler, rispettivamente 65 e 60 anni, sono fuggiti con un bottino di 2500 sterline (circa sei milioni di lire). Sono stati subito arrestati.

■ Cancelliere «sepolto» dai fascicoli
Un cancelliere è rimasto per quattro ore «sepolto» sotto una pila di fascicoli giudiziari, prima che i vigili del fuoco riuscissero a liberarlo. E' accaduto a Donato Causarano, 53 anni, di Montevarchi. L'incidente è avvenuto la sera di due giorni fa nella pretura di San Giovanni Valdarno, in provincia di Arezzo dove Causarano è cancelliere.

Rubato un camion [illegible]

Carabiniere. Professione sociale.

■ Un cane agli arresti domiciliari
Un cane lupo, di nome Dick, è stato tenuto per una settimana agli arresti domiciliari in un canile privato di Genova in seguito ad una zuffa con un altro cane in piazza Rossetti, tradizionale luogo di incontro degli amici dell'uomo.

■ Ruba tonnellate di [illegible]
Nel furgone di un camionista [illegible]rsala, durante un controllo, i carabinieri hanno trovato due tonnellate di caffè. L'uomo si è giustificato dicendo che «serviva per casa sua»; ma i militari hanno accertato che il caffè era stato appena rubato in un deposito poco distante.

GUIDONIA – Sergio Calore e Emilia Libera (due ex terroristi, lui «nero» dei Nar, lei «rossa» della colonna romana delle bierre) si sono sposati in gran segreto ieri mattina al Comune di Guidonia. Una cerimonia semplice, iniziata alle dieci e mezzo alla presenza dei soli genitori e conclusa qualche ora dopo in un ristorante di Palestrina per il tradizionale pranzo nuziale.

■ Tocca natiche alla vigilessa: condannato
Un uomo, Francesco Tamburro, di 47 anni, di Caserta, rimproverato da una vigilessa perché infastidiva le donne che passeggiavano, ha reagito palpeggiandole le natiche. L'uomo è stato arrestato e giudicato per direttissima dal pretore di Caserta. E' stato condannato a quattro mesi

■ Sorpreso a rubare in questura
E' stato arrestato mentre rubava nella Questura di Asti. Protagonista dell'insolito episodio, Amedeo Macis, 22 anni, abitante a Sassari. Un agente lo ha sorpreso mentre gli sfilava dalla giacca, appesa a un attaccapanni in corridoio, il portafogli.

■ Topo nei pop corn
Cinque componenti di una famiglia di Reggio Calabria, Francesco Luppino, 34 anni, i figli Maurizio Selena, Danilo e un nipotino, sono state ricoverate negli «Ospedali Riuniti» di Reggio Calabria per intossicazione alimentare. Avevano mangiato pop corn ricavato da una scatola di mais senza accorgersi che dentro c'era un topo morto.

Colonnello e seguace di Satana

Gli EVERSOR nacquero nel 1985 come un quintetto di heavy classico piuttosto darkeggiante. Fecero uscire nel febbraio il demo "Death be no proud" che mostrava pecche evidenti nell'esecuzione dei pezzi. A fine estate, per il sommo piacere delle nostre orecchie, avvenirono delle divergenze musicali che spaccarono il gruppo. Intrapresa cosi una direzione musicale thrash e cambiata la formazione che é composta da Lele Morosini (chitarre e voce), Gigi Berti (chitarra ritmica e voce), Marco Morosini (basso) e Stefano Scola (batteria), gli EVERSOR incisero a fine anno il loro secondo demo "Condition of death". Questi univa alle precedenti atmosfere una massiccia dote di velocita e rabbia secondo i canoni speed/thrash, ma senza ridurre la struttura dei pezzi che risultava essere molto sviluppata. L'unico cosa che gli si poteva appuntare era una certa mancanza di marcitudine e cattiveria che per persone rovinate come me é essenziale. Con il passare del tempo gli EVERSOR si sono piuttosto incattiviti e con Lele alla voce che usa toni piu vari possono soddisfare orecchie piu esigenti. Dopo aver inciso un pezzo per la compilation di gruppi italiani h.c./thrash, che per problemi di missaggio e serieta di alcune persone tarda ad uscire, ed aver partecipato a "Level Six n.1", hanno ora registrato il loro primo vinile, un ep di cinque pezzi piú forse un'intro di Paul Chain per la MINOTAURO. Da quanto ho potuto ascoltare da un provino di due pezzi, questi sono veramente molto tirati con velocita notevoli, d'impatto e belli d'ascoltare (sbattendo la testa sul soffitto e distruggendo meta della mobilia). Il tutto uscirá al ritorno dalle vacanze, quindi non spendete tutti i vostri soldi in creme abbronzanti ma lasciatevi qualche spiccio per un buon acquisto. Per contattare il gruppo basta scrivere a Marco Morosini/Via F.Cervi 19 /61011 Gabicce (PS). Questa che segue e un intervista con Marco. Per un errore le domande sono siglate M.M. e le risposte S.O.A. .

M.M.- I primi tempi suonavate un Heavy classico mentre ora avete tipiche sonorità Thrash. Come mai questo cambiamento?

S.O.A.- Per varie ragioni; innanzitutto per gusti musicali, poi per i miglioramenti tecnici ed infine ma non meno importante, per la nostra attitudine di vita e di pensare che rispecchia un certo tipo di ideologie ritrovabili in campo Hardcore o Thrash.

M.M.- Non è autoriduttivo definirsi una Thrash Metal Band?

S.O.A.- Forse sì, ma con Thrash intendi vari stili diversi. Ad esempio Bathory, Sodom o Slayer sono totalmente diversi da Megadeth o Exodus e ancora di più da Voivod ó Kreator, come vedi puoi essere non così riduttivo. Noi facciamo un tipo di musica che rientra in queste categorie. Inoltre è inutile dire che facciamo Rock o Metal visto che abbiamo quasi niente a che fare con queste definizioni in senso stretto perciò... a noi piace così e non ci frega un cazzo!

M.M.- Non pensate che ormai il Thrash Metal è un genere troppo sfruttato e stantio?

S.O.A.- Dipende, come ho detto nella precedente risposta, dal genere di Thrash o Hardcore suonato. Se però intendi il suono con chitarre e basso impastato ,voce da diarrea e batteria con fustini di Bio Presto allora si.

M.M.- Come giudicate l'ultime uscite Thrash?

S.O.A.- A noi personalmente piacciono moltissimo le nuove uscite americane come Violence, Forbidden, Death Angel e Atrophy. A me comunque ha fatto sbavare il live dei Sodom, per quello che riguarda i grandi gruppi (Metallica, Flotsam , Testament, ecc.) hanno riconfermato la classe però gli Anthrax a me e Lele han fatto schifo, non tanto per i pezzi , ma perchè ci sembra gli manchi la cattiveria degli album precedenti, invece a Gigi e Stefano è piaciuto.

M.M.- Cosa pensate dei gruppi italiani?

S.O.A.- Ce ne sono molti, alcuni schifosi altri eccezionali. Non capisco come bands tipo Sabotage, Paul Chain, Extrema, Deatrage e altre non siano ancora in tour con gruppi esteri visto che non gli manca davvero niente. Purtroppo siamo ancora considerati spaghettari e mafiosi. Boh, misteri irrisolvibili!

M.M.- E' giusto pagare per suonare come Opening Act ai grandi concerti?
S.O.A.- E' ovvio che una cosa del genere va contro a quelli che sono i principi del nostro movimento. Sinceramente rifiuteremmo, però posso capire una band come Extrema che ha pagato per gli Slayer; era un'occasione unica e l'hanno sfruttata bene. Però altre bands che sganciano milioni e poi si atteggiano a rockstar ci fanno vomitare.
M.M.- Credete nelle compilation?
S.O.A.- Moltissimo, sia perchè ti permette vasta pubblicità in zone magari dove non ci potresti arrivare personalmente come vorresti, eopoi perchè ti dà l'occasione di conoscere altra gente, di ampliare le amicizie; è una cosa molto positiva.
M.M.- Dimmi qualcosa circa la compilation (che schifo di nome, mi ricorda la disco "shit" dance!) italiana di Hardcore che dovrà uscire tra poco.
S.O.A.- Dunque, la compilation è partita da un'iniziativa degli "Stige" di Ascoli che hanno contattato tramite le recensioni di 'Zine 32 bands di Thrash 'core che partecipano con 1 pezzo inedito. L'album sarà doppio e allegato vi sarà un booklet di presentazione di tutte le bands e la distribuzione e vendita avverrà tramite le singole bands. Da quello che ho sentito, l'album è già quasi tutto esaurito ancora prima di uscire, in quanto è un'iniziativa davvero unica. Oltre a noi ci sono Jester Beast, Atrox, Madhouse, Social Maynem, Infezione e un'altra caterba di roba.
M.M.- Perchè Lele canta il pezzo nella compilation americana "Level Six n. 1"?
S.O.A.- I nuovi pezzi sono tutti cantati da Lele. Gigi canta sempre dal vivo i pezzi di "C.O.D." e la cover di "Motorbreath" (di chi è?) oltre a suonare la chitarra ritmica, Lele invece si occupa dei nuovi brani e mantiene sempre il ruolo di lead guitar.
M.M.- E io che non riesco neanche a suonare il campanello di casa! Ma come vi siete accorti che Lele suonava così bene la chitarra?

S.O.A.- Quando aveva tredici anni, e suonava la chitarra da 4-5 mesi aveva imparato gran parte delle ritmiche di "Wall of Jerico" degli Helloween e di "S.T.D." degli Anthrax, allora visto che era amico di Stefano e dei vecchi membri l'ho portato alle prove e mentre noi litigavamo sul cambiamento di stile lui si è messo a suonare quella che oggi è "Hamelin" lasciandoci a bocca aperta. Non ce lo siamo fatto sfuggire. Ora ha 15 anni, ma ha una voce e una tecnica da paura.
M.M.- Che canzoni contiene il nuovo nastro?
S.O.A.- I pezzi saranno 5 + intro e si intitolano "Core of brutality", "Frightful Reflection", "Sacraments Deception", "The cataclysm" mentre il 5° è ancora da stabilire visto che siamo indecisi tra 2-3 brani.
M.M.- Perchè non lo distribuite come Demo?
S.O.A.- Perchè quasi sicuro uscirà su vinile, visto che abbiamo buoni contatti, ma meglio stare zitti. Se andrà male allora lo venderemo come Demo.
M.M.- Come trovate Paul Chain, la figura più oscura e ammantata di mistero della scena nazionale, come produttore, tra l'altro anche di un genere musicale a lui estraneo?
S.O.A.- Naturalmente è ottimo, però Paolo non è solo un produttore, ma è soprattutto un buon amico al quale ci rivolgiamo per qualsiasi cosa, magari anche extra-musicale. Credo che definirlo produttore e basta sia molto freddo e limitativo, noi gli dobbiamo molto.

S.O.A.- Direi bene, riusciamo a suonare una volta al mese e quasi sempre spesati, comunque dopo il concerto che faremo a Febbraio con gli Impact pensiamo di fermarci coi concerti per un paio di mesi per dedicarci al lavoro per il Master che si farà a fine Marzo visto che a Dicembre ci sono stati dei problemi.
M.M.- E ora la fatidica ed originalissima domanda: cosa farete in futuro?
S.O.A.- Sicuramente cercheremo di promuovere il Master e le compilation appena sarà tutto a posto, poi in estate cercheremo di fare molti concerti in varie parti d'Italia, e magari anche lì a Roma. Look out!!

POI, URLANDO E SGHIGNAZZANDO, IL RAGIONIERE SCOMPARVE ALL'ORIZZONTE... PER UN PO', DISTINSI ANCORA IL BALUGINARE DELLA LAMA AI RAGGI DEL PRIMO SOLE....

MADHOUSE

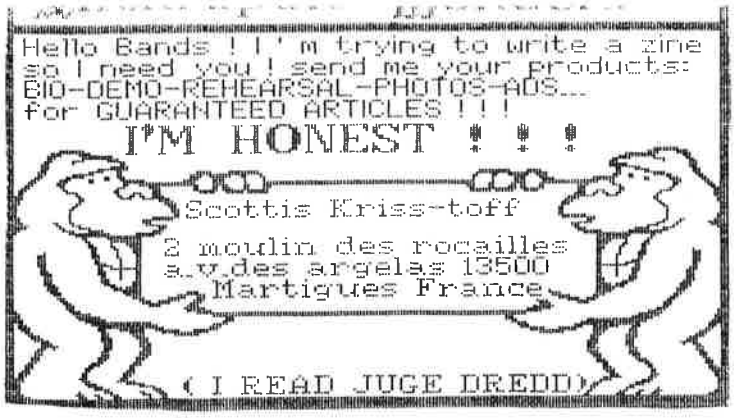
Dunque l'intervista che segue é stata raccolta da Marco Morosini, valoroso bassista degli EVERSOR, nella mattinata che avrebbe preceduto l'esibizione dei MADHOUSE e degli EVERSOR al cospetto di circa 200 scatenati thrashers, punx e hardcorers. Parliamo quindi con Alby (uno dei due chitarristi):
S.o.A.- Come sta andando il vostro demo "Life is a joke..." ?
Alby- noi non ce l'aspettavamo, ma ha venduto quasi 300 copie, comunque quasi esclusivamente in Italia, perché all'estero non abbiamo fatto nessuna promozione.
S.o.A.- Il concerto di oggi non é isolato, vero?
Alby- Infatti abbiamo giá suonato a Firenze, poi da noi a Ferrara, Verona e oggi qua con voi, ma ci si prospettano altre date.
S.o.A.- Che cazzo hai fatto all'occhio (é nero)?
Alby- Merda, l'altra sera a un concertino rockabilly di legno, si era andati a fare una pogatina tanto per tirarci sú, invece ho schiantato la testa contro la spalla di un tipo.
S.o.A.- Che roba ascoltate in genere?
Alby- Molto thrash di quello fatto bene tipo NUCLEAR ASSAULT, TESTAMENT, ecc. poi tantissimo hardcore italiano, anzi tutto piú roba straniera tipo SCREAM, MINOR THREAT, ecc. . Non ci piacciono molto le bands tipo BATHORY, SODOM (questo non me lo dovevi fare Alby -ndr-).
S.o.A.- So che Pedro (l'altro chitarrista) sta servendo la nobil patria, cosa ne pensi?
Alby- Che a noi piace da matti la naja, e poi anche i carabbinieri, il Papa, i fascisti e tutte le altre istituzioni (risate -ndr-). Comunque oggi Pedro suona perché é in licenza.
S.o.A.- Non so piú che cavolo dire, pensaci tu!
Alby- Boh, ascoltate hardcore, grazie per l'intervista, scrivete ad Alberto Alberti/Via G.Fabbri 63/44100 FERRARA ed adesso basta che si va a fare il soundcheck!!

Per la cronaca i concerti sono stati molto intensi. I MADHOUSE hanno fatto tutto il demo piu altri pezzi venendo ripagati da un gran pogo. Insomma sono tosti veramente. Sugli EVERSOR non faccio commenti perché é il mio gruppo, dico soltanto che ci siamo divertiti un casino e l'apice e stato quando abbiamo eseguito "Anarchy in the U.K." con i MADHOUSE tutti assieme, con stage diving di Pedro sul pubblico che aveva formato un mucchio umano da paura. E' bello suonare con altri gruppi specie con chi pensa a divertirsi e non con chi fa lo stronzo giocando a fare la rockstar, CAPITO ?

Marco Morosini

RRROOOARRRR *2

IS OUT! INTERVIEW WITH:
VERBAL ASSAULT - FUGAZI - ASSASSIN
DEATHROW - NEGAZIONE - LETHAL
AGGRESSION - YOUTH OF TODAY -
ARTICOLONE SUI DEFUNTI MISFITS
L. 3500 A: STEFANO SENSI
VIA AURELIA 372
00165 ROMA!


Hello Bands ! I' m trying to write a zine
so I need you ! send me your products:
BIO-DEMO-REHEARSAL-PHOTOS-ADS...
for GUARANTEED ARTICLES ! ! !
I'M HONEST ! ! !
Scottis Kriss-toff
2 moulin des rocailles
s.v.des argelas 13500
Martigues France
(I READ JUGE DREDD)

F.U.Z.O

E VAI COL 5*
INTERVISTE A: KINA - YOUNG BLOOD - NIENTE
NECRODEATH (GNASH!) FOTO DI YOUTH OF TODAY xxx
& LETHAL AGGRESSION - ANNUNCI - ARTICOLI VARI
SCRIVETE & MANDATE L. 3500
A: MARCO "NO, PAOLO, LINEA DIRITTA NON LA DO" GARRAFOLI
VIA DOPPI 18 - 10095 GRUGLIASCO (TO)
YO MARCO. I HOPE SEEING YA IN TOURIN WITH GORILLA'S

EVERSOR NEW MINI-LP (5Tx)
"THE CATACLYSM" IS OUT (SEPT.)
IT'S TOTAL THRASH-CORE...
...SO SEND 7 $ OR £11'000
ALSO AVAILABLE DEMO "CONDITION OF DEATH"
DEMO "LEVEL SIX" USA COMPILATION
AND STICKERS, T-SHIRTS
WRITE TO: MARCO MOROSINI
VIA F. CERVI 19
GABICCE (PS) 61011 ITALY
WE ALWAYS ANSWER MANIAX !!! xxx

Choice of Noise

Noise-Zone

Olli Lindemann	Dominik Pass
Windthorststr. 1a	and Gesellenstr. 1a
4280 Borken	4280 Borken
BRD	BRD

Ask for Noise-Noise distribution-list...

OUT NOW!

Send 7 DM (incl. PP!)
4 Dollars (Europe incl PP)
(send more for Air Mail)

Send a nice letter...

Land Lords And
Youth Crew
Nightmare Vision
Sm 70
Shit
Napalm Death
7 Minutes of Nausea
Deadlock
Tumor
Cry of Terror
Metal Duck
Disgorge
M.V.D.
E.N.E.
Fear of God
Savage Death
Schøøstik Hospital
C.O.P.A.T.
Chronic Disease
Total Mosh Project
Agathocles
Carcass
Hans Wurst
Morbid Angel

C-90 Noisecore - tapecompl. with 20p - Booklet !!! xxx

[Noisecore Rules]

LA PUBBLICITA' SI SCAMBIA NEVVERO!?!?!

DOMINE

Domine è un gruppo Heavy Metal proveniente da Piombino,Livorno. Sono insieme dall'estate 1983 e la formazione attuale è la stessa degli inizi.Fino all'86 il gruppo ha operato con nomi diversi (prima Destroyer e poi Blood Lust) ed il materiale suonato erano covers di Iron Maiden,Black Sabbath,Thin Lizzy,Manowar,Saxon, Judas Priest,Rainbow e Metallica.Con il cambio di denominazione in Domine,il gruppo comincia a comporre brani originali intraprendendo la strada non facile dell'Epic Metal.Il sound dei Domine è una sorta di Epic Metal unito a componenti molto Power. Nella loro prima biografia si leggeva:"Brani articolati,chitarre duellanti,atmosfere epiche,melodia,ritmica varia e veloce". Subito dopo la fine del servizio militare del cantante il gruppo registra il suo primo demo tape:"Domine".Il demo è datato dicembre 1986 e presenta quattro brani.Nonostante l'incisione precaria su 4 piste il demo ottiene buoni consensi e recensioni su riviste e fanzines.Purtroppo il batterista parte militare pochi giorni dopo e blocca le attività del gruppo per 17 mesi.In questo periodo vengono composti nuovi brani.Al ritorno del batterista il gruppo ricomincia l'attività live.Tra i concerti più riusciti si ricordano quelli tenuti a Livorno al Topsy e quello suonato nella piazza cittadina di Piombino.

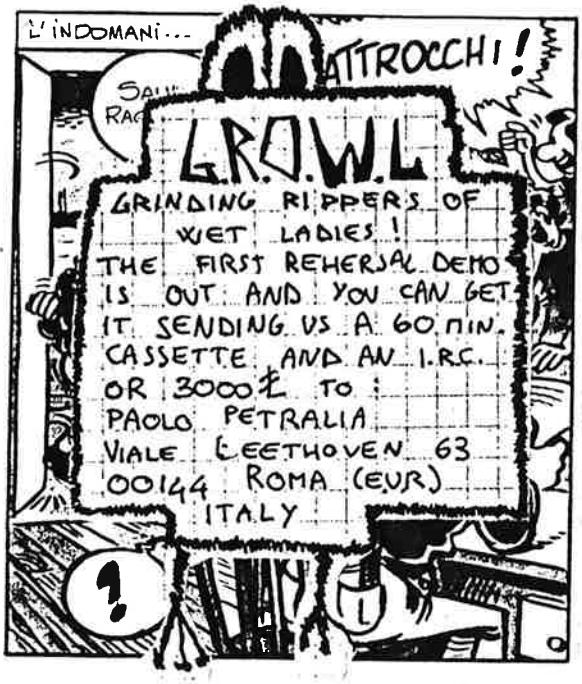
Finalmente nell'Aprile di quest'anno il gruppo entra in studio di registrazione per la realizzazione del secondo demo:il risultato è "Champion Eternal".La registrazione,effettuata ai Much More studios di Firenze,rende giustizia al gruppo.I brani alternano momenti di solenne epicità e potenti attacchi frontali.Il gruppo è attualmente in fase di promozione del demo ed è alla ricerca di un contratto discografico.

In questa bio sono anche pubblicati i testi dei brani del demo. Le tematiche trattate sono quelle care al genere fantasy ed epico ispirate da scrittori come M.Moorcock,J.R.R.Tolkien,H.P.Lovecraft, Clive Barker.

Per contatti rivolgersi a :
ENRICO PAOLI
Via Don Minzoni 89
57025 Piombino (LI)
Tel:0565/33362

IL DEMO È SENZA DUBBIO MOLTO VALIDO E COSTA L. 10000. FATEMI SPENDERE UNA BUONA PAROLA SUL PREZZO: LA RAGIONE DELL'ALTO COSTO È CHE I NS. 5 GIOVANI AMICI SONO STATI SALASSATI DA MOLTISSIME SPESE SPECIALMENTE QUELLE DELLO STUDIO. (QUASI 2 MILIONI). QUINDI INVECE DI SPENDERE I SOLDI X I BANGO TANGO(?) DATELI X IL DEMO DEI DOMINE CHE È MEGLIO!!!

PAOLO "PUFFO QUATTROCCHI"


L'INDOMANI...
ATTROCCHI!
G.R.O.W.L
GRINDING RIPPERS OF WET LADIES!
THE FIRST REHERSAL DEMO IS OUT AND YOU CAN GET IT SENDING US A 60 MIN. CASSETTE AND AN I.R.C. OR 3000£ TO:
PAOLO PETRALIA
VIALE BEETHOVEN 63
00144 ROMA (EUR)
ITALY

MDG

"ULTIMI A MORIRE" DEMO (PUNX-HC)

CAPITOLO SECONDO PER LA BAND PUGLIESE DEI MILLIONS OF DEAD GLAM. DOPO IL RIUSCITISSIMO "STANCHI DI UN'IMMAGINE MARCIA", IL NOSTRO QUARTETTO CI PROPONE UN NUOVO DEMO, SICURAMENTE CON UNA BUONA, O MEGLIO, MIGLIOR REGISTRAZIONE DEL PRECEDENTE, E SEMPRE SPRIZZANTE RABBIA DA OGNI SOLCO, ANZI DA OGNI CENTIMETRO DEL NASTRO. 12 CANZONI CANTATE IN ITALIANO + COVER DEI G.B.H. A MIO AVVISO I MIGLIORI EPISODI SONO: "IL CIELO È SCURO" CHE TROVERETE PRESENTE ANCHE SU A.M.P. DI CARLO CANNELLA, "SCUOLA APERTA" E "P.L.V.A.C.N.A.P." (PER LE VOSTRE ANIME COLPE NON ABBIAMO PAROLE).

5000 £ A: CILEO RAFFAELE
VIA S. GERVASIO 93 - 70059 TRANI (BA)

F.C.A.

"FORI SE CHIAMANO" DEMO (H.C.)

MI SEMBRA DOVEROSO FARE UNA RECENSIONE DI UNA DELLE MIGLIORI REALIZZAZIONI FATTE DA UN GRUPPO ITALIANO. GLI F.C.A. (FORI COLL'ACCUSO) SI SONO SCIOLTI GIA' DA PARECCHIO MA IN UN DEMO HANNO LASCIATO UNA TESTIMONIANZA DELLA LORO CREATIVITÀ... ... STUPENDO. HUMOR, RIBELLIONE, CRITICA E H.C. E' LA FORMULA CHE GLI F.C.A. HANNO USATO PER LE LORO 15 SONGS. "PASTICCHE COLORATE" FAREBBE POGARE ANCHE UNO SPAVENTAPASSERI!
4000 + S.P. A: FABRIZIO D'ANDREA
VIA PRENESTINA 186 - 00176 ROMA

FLAG

#1 ZINE
CON: NO RULES - AGATHOCLES - BRAINDAMAGE - WRECKIN' CREW - WICKED MINDS - NO WAY - DEMOLITION HAMMER - EL PASO - ANNUNCI ECC ECC ECC
£ 4000 A: MARCO GARRIPOLI
VIA DOPPI 18 - 10095
GRUGLIASCO (TO)

MAGGOTTS!

IL PRIMO MAG ITALIANO FUORI IL 1° SETTEMBRE DI SOLO GRINDCORE!
X SAPERNE DI PIU' E X NON ACCETTARE SOLO LE CRITICHE DI CHI NON NE VUOL SENTIR PARLARE!
NEL I NUMERO: N. DEATH, E.N.T., S.O.B., CARCASS, AGATHOCLES, SEPTIC DEATH, SARCOFAGO, O.L.D., HERESY E TANTI ALTRI.
£ 3500 A:
PAOLO PETRALIA
VIALE BEETHOVEN 63
00144 ROMA (E.U.R.)

Jesus Went to Jerusalem

ADVANCE TAPE (ROCK - H.C.)

4 SONGS CHE DOVRANNO APPARIRE SU UNA COMPILATION SU DISCO INSIEME A QUELLE DI ULCERA, 102 TRUFFE, E CRIME GANG BANG. ABBANDONATE L'ITALIANO I NOSTRI QUATTRO AMICI CUNESI SI DANNO AD UN H.C. ROCKEGGIANTE CANTATO IN ~~ITALIANO~~ INGLESE. L'OMONIMA J.W.T.J. APRE LA TAPE. E' UNA CANZONE INTRUMENTAL MOLTO BELLA E OSSESSIVA, IL CUI MOTIVO PRINCIPALE VI RIMARRA' NELLA CAPOCCIA PER MOLTO TEMPO. ARRIVA POI LA BELLISSIMA WASTE LAND CHE POTREMMO DEFINIRE UN' H.C. GARAGISTICO, LA CANZONE + INCISIVA DELLE QUATTRO. LEAVE ME ALONE E UNA SONG, A MIO AVVISO, DECISAMENTE INFLUENZATA DAI METALLICA. CHIUDE QUESTA BUONISSIMA TAPE ONLY SMELL OF DEATH. X CHI FOSSE INTERESSATO AL GRUPPO O AL DISCO O LO VOLESSE DISTRIBUIRE (GUARDATE COMUNQUE IL FLYER DI E.S.T.)
CONTATTATE: BALBO FAUSTO
VIA BORGHETTO 41
12025 GARESSIO (CN)

FROZEN SLAUGHTER

PICCOLA PARENTESI X DIRVI CHE QUELL' IDIOTA DI MAX "TABBACCARO PUTRESCENTE DALL'ALITO PUTREXENTE" È RIUSCITO A ROMPERE IL SUO BEL COMPUTER E QUINDI SE ADESSO DOVETE LEGGERE LA MIA PUTRESCENTE [OGGI HO SENTITO TROPPO I CARCASS] SCRITTURA, È COLPA SUA!)
BANDO AI RIMPROVERI! ECCOCI A PARLARE DI UN GRUPPO DELL'ENT. (NO E.N.T., PURTROPPO!) ROTERRA ROMANO. IL GRUPPO ESISTE DA CIRCA 5 ANNI ANCHE SE CON DIVERSI NOMI (NECROBUTCHERS SCHOOL OF VIOLENCE ECC.), SISTEMATA LA FORMAZIONE IN: PAOLO - VOX, ROBERTO - BASS, LUCA - GUIT. ALEX - GUIT. E DAVIDE - DRUMS, INCIDONO UN DEMO. DOPO VERI E PROPRI ASSALTI AL CUORE, NONCHÉ ALLA SOCIETA' (RABBIA, P.D.C. I & II ECC.) I NOSTRI RAGAZZI INCIDONO UN PAIO DI PEZZI, STAVOLTA IN INGLESE, X UNA COMPILATION CON GRUPPI COLLATERALI (ANCHE GRIND!)
ECCO CI ALL'INTERVISTA CON IL CAPO CARISMATICO (?) PAOLO, E ROBERTO (UN PO' MENO CARISMATICO MA + FOLACCO!)

S.O.A.: COSA RIVELA IL VS. NOME?
PAOLO: NOI, CON F.S. (MASSACRO SURGELATO) INTENDIAMO ESPLETARE LA POSIZIONE DI SURGELAMENTO NELLA QUALE PARECCHIE VOLTE VIENE COSTRETTO DALLA SOCIETA' CHI TENTA DI NON SOTTOMETTERSI ALLE REGOLE CHE GLI VENGONO IMPOSTE!
S.O.A.: ANDIAMO SUL FILOSOFICO EH? COSA PENSATE SIA NECESSARIO IN UNA SCENA H.C.?
ROBERTO: PENSO SIA NECESSARIA SOPRATUTTO UNA ELEVATA DOSE DI SINCERITA' E DI ONESTA', E POI, OVVIAMENTE, NIENTE ROCKSTAR!
S.O.A.: DA COSA TRAETE L'ISPIRAZIONE X I VS TESTI?
PAOLO: BEH, ALL'INIZIO AVEVAMO TESTI, PESANTEMENTE INFLUENZATI DAL GORE E ANTICLERICALI, MA ORA COME ORA, SI CERCA DI ANDARE UN PO' SULL'INTROSPETTIVO ANCHE XCHE' LA MENTE UMANA E' L'ABISSO + PROFONDO DA ESPLORARE .....
S.O.A.: SE PROPRIO DOVRESTE A QUALE GENERE DI GRUPPO POTRESTE ACCOSTARE LA VS. MUSICA?
PAOLO: NOI SUONIAMO IN LINEA DI MASSIMA UN INCROCIO TRA SONIC YOUTH, E.N.T., NO MEANS NO PLACENTA, IL TUTTO RESO OVVIAMENTE IL PIU' DISSONANTE POSSIBILE. COMUNQUE PREFERIAMO CHE CHI CI ASCOLTA TRAGGA DA SOLO IL PROPRIO PARERE .....
S.O.A.: COSA E' MATURATO IN VOI DURANTE QUESTI 5 ANNI?
ROBERTO: MOLTE, TROPPE COSE. CERCHIAMO DI DISTACCARCI DAI TRENDS E NON E' UNA COSA FACILE VISTO CHE TUTTO E' STATO GIA' FATTO E RIGURGITATO!
S.O.A.: FINAL (NO CONFLICT MA..) MESSAGES!
PAOLO: A MORTE I SESSISTI! UN PENE E' UGUALE AD UNA VAGINA COSI' COME I TATTOED LOVE BOYS SONO UGUALI AI MOTLEY CRUE E I PESTILENCE UGUALI AI DEATH! FOTTETE CHI VI VUOLE SFRUTTARE E IGNORATE CHI VI DERIDE: REVENGE WILL COME SOON!
GRAZIE A PAOLO X L'INT. E ... KEEP IN PISSING !!!!

X KONTATTI VEDI INDIRIZZO SOTTO

CRANIAL AGONY 'ZINE
CON: MORTUARY DRAPE, SCHIZO, NONED, SADISTIK NOISE, SARCOFAGO, VOMIT MEGALOSH, PUTRID CADAVER, ABOMINATIONS, MASSACRA, ECC.
OUT IN SEPTEMBER: PAOLO IPPOLITI
VIA IV NOVEMBRE 25 - ARICCIA (RM)

IMPLOSION
A MUTILATOR SAMPLER FEATURING NOISING BAND AS: FROZEN SLAUGHTER, KINDRED OF DEATH, MINOR SHEEP, MUCOPURULENT ROT, ABORTION VOID
X 5000 TO:
PAOLO IPPOLITI
VIA IV NOVEMBRE 25
ARICCIA (RM)

SILENT SCREAM UNDERGROUND FANZINE COMING SOON ISSUE N.1 (JULY)WITH:
WEHRMACHT SCHIZO EXCIDIUM OUTRAGE BRAINDAMAGE WICKED MINDS NO RULES
MASKERADE DESTROYERS INTOLLERANZA ATROX SOCIAL MAYHEM THE BLACK STILL
BLIND FOXY LADY NICO'S FLEET FROM WILD RAGS(USA):GOD B.C./BLOOD/JERSY
DOGS INTEWIEWS DEMOS NEWS LPS AND LIVE REWIEWS FANZINES INFO...AND MORE!

Per riceverla:
Le bands interessate mandino il materiale a:
Bands intersted send their stuff to:

SILENT SCREAM
c/o VALENTINO "Malatesta"
Faticanti-V.Cicerone N.26
04100 LATINA ITALY
phone:0773/481344

CHECKS
VOMIT
MYSTERIOUS NOISE

RECIPIENTS OF + DEATH

ZYKLON B

OUTRAGE

BLOODCUM

GOATBOY

BLOOD

INFAMOUS SYNDROME

ANALATOR

JERSEY DOGS

GAMMACIDE

Cerebral Compression

NUCLEAR DEATH

NOTUS

Wild Rags RECORDS

2207 W. WHITTIER BLVD., MONTEBELLO, CA 90640, USA 213-726-9593

ALL LP'S / CASSETTES $10.00 U.S. / $13.00 OVERSEAS 12" EP $7.00 U.S. /$10.00 OVERSEAS

ALL ORDERS GET FREE STICKERS • MAILING LIST: 2-25¢ STAMPS OR 2 IRCS

REGURGITATED BLOOD

Gruppo fantasma del nord che potremmo definire quasi una farsa in quanto è formato da due membri dei Bloody Anger Giorgio ed Enrico;hanno fatto un demo che si intitola "mortal way of life" e come dice Giorgio è un lavoro estremistico quanto basta cioè o piace o fa cagare!!C'è poc'altro da dire anzi proprio nulla e perciò beccatevi l'intervista!!!...

P)=PAOLO,G)=GIORGIO.

P)Com'è nata l'idea del gruppo?

G)E' saltata fuori così per caso.Si voleva fare un gruppo con pezzi mega-marci e solfurei e quindi i 2 componenti si sono messi a registrare una tape con l'utilizzo di un 4 piste.Da sottolineare che i pezzi venivano composti e registrati direttamente senza essere perfezionati,per mantenere quell'impatto caratterizzato dall'imprevisione.

P)Cosa fate nella vita oltre suonare?

G)L'occupazi'o

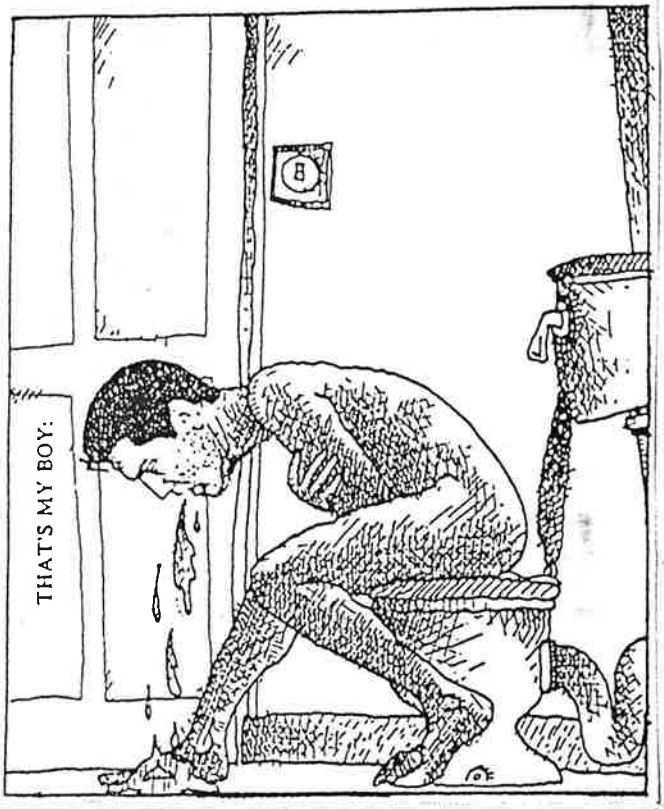
G)L'occupazione principale è il lavoro,anche se Enrico è appena partito per la naja.

P)Com'è che il titolo del vs.demo è uguale a quello dei Sodom?

G)Il titolo del demo è saltato fuori ancora prima dell'uscita dei Sodom e noi avevamo formato il gruppo addirittura dopo aver fatto la copertina del demo!!Comunque se qualcuno ci vuole criticare per il titolo,lo faccia pure;tanto per noi è la stessa cosa.Non c'è problema!!!!!!...

P)A quali gruppi vi siete ispirati

ELVIS DIED IN THE TOILET



G)I ns. gruppi preferiti sono quasi tutti H.C. o crossover.Per questo nastro ci siamo ispirati a.: Slaughter,Mahyem,Bathory,Hellhammer,Carcass etc.

P)Cosa ne pensi delle mode specie quelle americane?

G)Beh..._le mode ci sono da tutte le parti e bene o male, finiamo tutti per seguirne qualcuna.In ogni caso se la cosa è fatta perchè piace,è tutto O.K.!! Ma se la si fa giusto per farsi belli,allora è una stronzata!!

P)Che ne pensate del glam?

G)Non ce ne frega un cazzo,non compriamo quei dischi e comunque ognuno è libero di suonare ciò che vuole!

P)Qualche messaggio particolare da lanciare?

G)Io avrei da lanciare un paio di calzini sporchi, ma non riesco ad arrivare fin lì!Unico messaggio: Siate voi stessi e fate quello che vi piace senza danneggiare gli altri!!!

P)Giusto!!

Bloody Anger

War Cry rec.

MERCHANDISE

W.C. 01	1st DEMO "KILL THE POSERS" 30min. lyrics + photo	$ 4 L. 5000
W.C. 02+03	2nd DEMO "HAPPY MOSH" 40min. Plus: FREE dement-tape of CIANOTICA Booklet + lyrics + photo + 2 stickers	$ 5 L. 7000
W.C. 06	BLOODY ANGER Reh.tape New songs 15min.	$ 3 L. 4000
W.C. 05	REGURGITATED BLOOD 1st demo Death Metal! 45min.	$ 3 L. 4000
B. Anger	T-SHIRT 'Pink Rabbit' design, red on white Sizes: M-L-XL-XXL	$ 8 L. 10000
OUT SOON: LIVE TAPE AND LIVE VIDEO (VHS)		
SPECIAL OFFER!! W.C. 2+3+6 + T-Shirt		$ 13 L. 17000

All prices includes postage and packing - Overseas Plus 2$ each art.

Send your money to: PEZZOLI GIANFRANCO
via Roma, 72
24026 LEFFE (BG)
ITALY

EXTREMA

× INFO: TOMMY MASSARA
VIA CLITUMNO 22 – MILANO

Suppongo che tutti o quasi i ns.lettori conoscano gli Extrema,gruppo prmai anzianotto!Anzianotto perchè è attivo da parecchio tempo,anche se la line up non è stata mai molto stabile.Attualmente solo Tommy Massara è l'unico membro della band presente sul loro esordio vinilico,l'EP "we fuckin' care",uscito nel lontano 86 per la Multimedia Attack ed in vinile blu. La band conta anche alcune gigs importanti(non sempre esaltanti però!)come quelle di supporto a Slayer e Suicidal Tendencies.Adesso la line up sembra essersi stabilizzata in:Tommy M. & Walter Andreatta alle chitarre,Luca Perotti alla vox,Alex Ghilardotti al basso e Cristiano dalla Pellegrina ai drums.Eccovi le 4 chiacchere postali scambiate con Tommy!!

P=PAOLO,T=TOMMY.

P)Allora,come è andato il famoso "W.F.C."?

T)Abbastanza bene se si pensa che non è stata fatta nessuna promozione al disco,se si eccettua la gig di supporto a Slayer.Abbiamo finito da un pezzo le 1000 copie(le prime) ed ora vendiamo le ristampe!Specialmente per posta,perchè nei negozi è difficile trovarlo....e chi volesse comprarlo,può mandarci 8000L !

P)Tra i vs. progetti futuri penso che ci sia un disco o no ?

T)Sì!Stiamo trattando con etichette specializzate l'uscita del nostro LP!!!

P)Cosa ascolti di bello in questo periodo?

T)Thrash,quello suonato bene(esiste NDR),H.C.-punk; Raw Power su tutti,Suicidal su tutti,Black Flag e tanto altro!!

P)Qualcos'altro da aggiungere?

T)Beh,abbiamo disponibili le ns.magliette a 13000L e naturalmente supportateci e non ve ne pentirete. IT'NEVER TOO FAST!!

Comunque gli Extrema sono riusciti a tirar fuori un nuovo demo.....

Milano/Ubriaco interdetto per un anno dai bar e dalle osterie